

RADAR
Eco on line

Reportaje a Umberto Eco/ La venganza de Stephen King/ La última novela de Bryce Echenique

ULTIMO MOMENTO

La princesa chocó en París mientras la perseguían los fotógrafos

Murió Lady Di

Páginas/24/25

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 31 de agosto de 1997

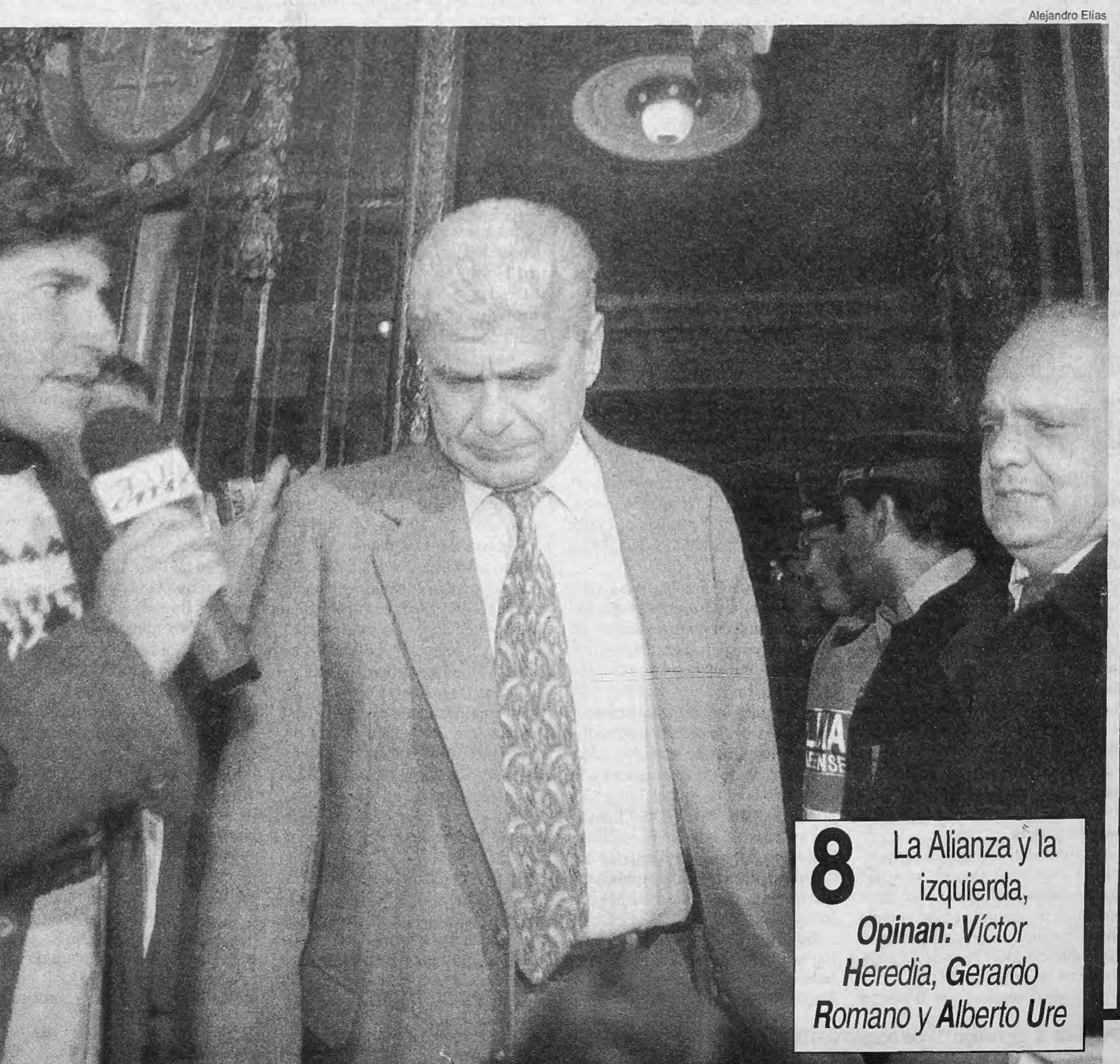
Año 11-Nº 3170 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $25

ADELANTO EXCLUSIVO
Por Marcelo Zlotogwiazda

Yabrán no sólo tendrá que preocuparse por el caso Cabezas: la Justicia también lo investiga por los atentados contra el fiscal que acorraló a la mafia del oro Páginas/2/3

ORO PURO

Alejandro Elías



CASUALIDAD

"Soy un lector de **Página** desde hace mucho tiempo. Vivo en la ciudad de Brisbane, capital del Estado de Queensland en Australia (1000 kilómetros al norte de Sydney) y gracias a la tecnología puedo estar en contacto con ustedes a través de Internet. Esta mañana el *Sunday Mail* de esta ciudad publicó en un suplemento especial un largo artículo referido a los criminales más buscados del mundo. En esa triste lista en la que se citan, entre otros, el terrorista palestino Abu Nidal, el criminal serbio Radovan Karadzic y Alois Brunner, criminal de guerra nazi, aparece citado (y fotografiado) el torturador argentino Alfredo Astiz. Bajo el título de 'Torturer', la ficha en cuestión señala: 'Captain Alfredo Astiz, torturer. Nationality: Argentinian. Wanted for: Human rights crimes. Wanted by: France, Sweden. Current whereabouts: Argentine'. La casualidad no tiene distancia ni lenguaje. Cuando leí la nota en el *Sunday Mail*, el último domingo, justo **Página** incluía un artículo sobre Gualeguay que daba cuenta de ese deleznable sujeto."

(Comunicación por E-Mail recibida de Hugo Hortiguera, profesor asociado de Estudios Hispánicos de la Universidad de Griffith.)

La conexión Ferro Viera en la caída de Maradona

El regreso del caso Coppola

Página/26

11 Cuatro escenarios, *por Horacio Verbitsky*

La trama secreta de la operación "más rápida" de la SIDE

UN PICO DE PRESION

Página/5

8 La Alianza y la izquierda, ***Opinan:** Víctor **Heredia**, Gerardo **Romano** y Alberto **Ure***

El secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown, insistió ayer ante **Página/12** que Alfredo Yabrán es el principal sospechoso en el caso Cabezas.



Carlos Brown, secretario de Seguridad bonaerense.
"La orden de detención de Ríos es un avance muy importante."

Ríos de sospecha rodean al cartero en la costa

Por Andrés Klipphan

"Ríos no es el techo de la investigación", le dijo ayer a *Página/12* el secretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Carlos Brown, y para que no queden dudas de a qué se refería agregó: "Además Ríos es sospechado de ser quien instigó el crimen de Cabezas, no de ser el autor intelectual". Con esas dos frases, pero sin nombrarlo, el ex intendente de San Martín apuntó sus cañones contra Alfredo Yabrán.

Con el pedido de detención primero y de captura más tarde contra el jefe de seguridad del dueño de Yabito, Yabrán se convirtió en el principal sospechoso de haber mandado a ejecutar al fotógrafo José Luis Cabezas. Es justamente por esa razón que el jefe político de la Policía Bonaerense opinó ante este diario que: "La determinación procesal que contra Ríos tomó el juez, y la estrecha vinculación que Ríos tiene con Yabrán, hacen que la opinión pública tenga un alto nivel de sospecha sobre la posible participación que Yabrán podría haber tenido en el crimen".

–¿Dentro de la opinión pública están usted y el gobernador Duhalde?

–Indudablemente. Nosotros ya lo habíamos dicho y fue por esa razón que, en el marco de un hábeas corpus interpuesto por los abogados de Yabrán en un juzgado de San Isidro, tuvimos que dar explicaciones de nuestras sospechas contra Yabrán.

–Y ahora la Justicia parece abonarlas.

–Esto lo que está claramente abonando es la teoría de que en el crimen de Cabezas participó una banda mixta con una fuerte presencia de personal vinculado a nuestra Policía Bonaerense, y con particulares que tienen una relación directa con Yabrán. Concretamente estoy hablando de Gregorio Ríos, sospechado, ya no por la ciudadanía sino desde el punto de vista procesal, de ser el instigador del asesinato, no de la autoría intelectual y bueno... él es el jefe de la custodia de Alfredo Yabrán. Habrá que esperar ahora las nuevas diligencias procesales que ya dispuso el juez Macchi. La orden de detención de Ríos es un avance muy importante en la causa. Habrá que esperar también lo que surja de la declaración indagatoria de Ríos y de la informativa de Silvia Belawsky (la esposa de Gustavo Prellezo).

Brown, a pesar del fracaso de los pesquisas por dar con el aguantadero del ex sargento ayudante, irradiaba felicidad.

El efecto político que generó la orden de detener al hombre que coordina la red de seguridad del cartero se transformó, según los asesores del duhaldismo, en "puntos positivos para la imagen del gobernador con vista a las presidenciales del '99".

En los despachos oficiales de La Plata se recordaba ayer que Duhalde había dicho ente más de un micrófono que no podía ser presidente si no se esclarecía el horrendo crimen del reportero gráfico.

Desde el instante en que se supo que el cuerpo esposado y calcinado en la cava de General Madariaga era del fotógrafo de la revista *Noticias*, el gobernador bonaerense tomó el hecho como algo personal. "Me tiraron el cadáver", les dijo a sus más estrechos colaboradores la tarde del 25 de enero.

En esa intimidad también se barajó el nombre del influyente empresario. Y los negocios que Duhalde le había abortado en la provincia de Buenos Aires, como por ejemplo el fabuloso emprendimiento del puerto de aguas profundas en Pinamar.

Desde ese momento mucha agua corrió bajo el expediente 56.456. Basta con recordar que el cargo de instigador que se le podría llegar a imputar a Ríos le había sido cargado a Margarita Di Tullio, una regenteadora de cabarets marplatenses. Esa línea de investigación corrió del ojo de latormenta a los oficiales hoy detenidos por su supuesta participación en el hecho y de otros que comenzaban a sonar con fuerza.

A la banda de los *Pepitos* se llegó gracias al testimonio de un ex presidiario que concurrió al despacho del juez Macchi después de haber hablado en privado con la cúpula policial. Más precisamente con el comisario general Domingo Lugo, subjefe de la fuerza. Lugo es un hombre estrechamente ligado al ex jefe Pedro Klodczyk, quien además mantiene relaciones de amistad con varios oficiales de la costa sospechados de haber tenido algún grado de participación en el crimen de Pinamar. Entre ellos el ex comisario Pedro Alberto Gómez.

Gómez, el jefe de la comisaría de Pinamar acusado de haber liberado una zona para que los sicarios actuaran con total impunidad ese 25 de enero, era justamente el nexo entre la policía de la costa y el jefe de la seguridad de Alfredo Yabrán.

FOGELMAN NO PUEDE ENCONTRAR A RIOS

Jugando a las escondidas

"De alguna manera me siento un poco burlado por Ríos, pero, bueno, son las reglas del juego a las cuales uno tiene que adaptarse", reconoció ayer el jefe de los investigadores del caso Cabezas, comisario mayor Víctor Fogelman. Después, y como era de esperar, dijo que estaban buscando por "cielo y tierra" al jefe de seguridad de Alfredo Yabrán, sospechado por la Justicia de ser el "instigador" del homicidio de Pinamar. Además de frustración, Fogelman dejó entrever la discrepancia que desde el martes existe entre los funcionarios judiciales y la policía.

Al promediar la tarde, el optimismo de Fogelman ante el "cerrojo" que se había realizado sobre Ríos quedó en un segundo plano cuando Jorge Fiscalini, el abogado del ex militar, anunció que "Ríos se va a entregar en las próximas horas".

"Lo que ocurrió es que el juez se tomó un poco más de tiempo para ordenar una captura largamente anunciada", disparó el comisario mayor en una entrevista concedida a Radio Mitre.

La discrepancia entre uno y otro comenzó el martes, el día en que Ríos se presentó espontáneamente en Dolores, tomó jugo de naranja en una confitería con su abogado y dialogó con la prensa.

Las fuentes del juzgado les aseguraban ese mismo día a los periodistas que Fogelman se había negado a detenerlo porque quería apresar a la vez al ex policía Aníbal Luna y al principal custodio de Yabrán. Los colaboradores de Fogelman, en cambio, afirmaban que ellos querían hacerlo pero Macchi se los impidió porque no tenía redactadas las actas con los fundamentos.

Donde sí se pusieron de acuerdo fue en no allanar la fortaleza de Yabrán en Acassuso, aunque la orden estaba firmada.

UN COSTADO

Yabrán

El juez Bergesio, encargado de investigar los atentados sufridos por el fiscal Lanusse, bucea en las relaciones de Yabrán con los ataques. Así lo revela el libro del autor de esta nota, "La mafia del oro", que desde mañana distribuye la editorial Planeta. Los personajes claves de la historia y el papel de Cavallo.

Por Marcelo Zlotogwiazda

El procesamiento al jefe de su custodia, Gregorio Ríos, como "instigador" del asesinato de José Luis Cabezas, y las crecientes sospechas que lo involucran a él mismo con el crimen del fotógrafo, no son las únicas acechanzas judiciales que complican al empresario Alfredo Yabrán. También está siendo investigado por el juez federal Conrado Bergesio como presunto autor intelectual de las amenazas y agresiones que sufrió Pablo Lanusse. Lanusse fue atacado por su tarea como fiscal en una de las causas relacionadas con el fraude de las exportaciones de manufacturas de oro. La pista que compromete a Yabrán con la mafia del oro se origina en una coincidencia que el juez Conrado César Bergesio encontró hace tres meses: el identikit del individuo que intimidó a la hermana de Lanusse en noviembre de 1995 es igual al de la persona que cometió uno de los tantos atentados relacionados al negocio telepostal que habrían sido responsabilidad de Yabrán.

A mediados de 1997 Bergesio, el juez encargado de investigar los ataques que sufrió la familia Lanusse, recibió copia del expediente de uno de los atentados que Cavallo le adjudica a Yabrán y, al revisarlo, encontró un identikit sumamente parecido al de la persona que el 27 de noviembre de 1995 le cruzó su camioneta al auto que manejaba Patricia Lanusse de Rawson, hermana del fiscal. La hipótesis que hizo progresar la investigación de Bergesio partió de su convicción de que los atentados no partían de las empresas investigadas por Lanusse, sino que buscaban lograr la atención pública sobre el caso para

LOS PASOS DE UNA OPERATORIA

Todo gracias a Cavallo

"El más perjudicado por la gran notoriedad del caso –señala Marcelo Zlotogwiazda en su libro– fue Domingo Felipe Cavallo, porque era el funcionario responsable de que el negociado fuera posible:

◆ Firmó el Decreto Nº 1.001/91 que incluyó a las manufacturas de oro en la lista de exportaciones beneficiadas con reintegros aduaneros.

◆ Firmó la Resolución Nº 1.239/82 que, entre otras cosas, elevó los reintegros a las manufacturas de oro pero mantuvo la exención arancelaria para los lingotes que se importaban como "oro monetario" aunque se destinaban a fines industriales.

◆ Fue advertido del absurdo por Gustavo Parino en diciembre de 1993, pero tardó siete meses hasta que modificó la estructura de reintegros con la Resolución Nº 923/94.

◆ Era jefe del secretario de Minería, Angel Maza, quien filtró el contenido de esa resolución una semana antes de que apareciera publicada en el Boletín Oficial para que los exportadores hicieran una diferencia. Maza fue también uno de los funcionarios que comprometió el "apoyo político" para el proyecto Refinería Riojana.

◆ Promovió la candidatura de Maza como gobernador de La Rioja.

◆ Omitió incluir varios rubros en la

mafi
MARCELO ZLOTOGWIAZDA
La mafia del oro
La mayor estafa al Estado argentino permitida desde el Poder
PLANETA / ESPEJO DE LA ARGENTINA
oro

Resolución Nº 923 de agosto de 1994, hecho que fue aprovechado por las empresas para continuar con la maniobra.

◆ Fue inmediatamente alertado del "error", pero lo corrigió recién a mitad de 1995.

De esta manera, Cavallo creó las condiciones para que un país que no es productor de oro exportara en dos años y medio alrededor de 1000 millones de dólares de manufacturas de oro e hizo posible que se cometiera la mayor defraudación al Estado de los últimos tiempos."

DESCONOCIDO DE LOS ATENTADOS CONTRA EL FISCAL LANUSSE

y la mafia del oro

perjudicar a Cavallo. No fue el terrible daño económico al interés público sino el impacto que tuvieron las agresiones y los atentados la causa de que el caso de las maniobras con el oro tuviera gran trascendencia y dejara muy expuesto al ex ministro de Economía, el funcionario responsable de que la mayor estafa al Estado argentino permitida desde el poder fuera posible (ver aparte). Mediante contrabando, sobrefacturación, cobro indebido de reintegros aduaneros y evasión a la DGI, se perjudicó al fisco en no menos de 150 millones de dólares.

El juez Bergesio había comenzado a barajar la hipótesis "Yabrán" en abril de este año. Fue a raíz del testimonio que Domingo Cavallo prestó a principios de ese mes en el juzgado de San Isidro, y que a diferencia de todas las demás visitas del ex ministro a Tribunales, se mantuvo en absoluta reserva. En esa oportunidad Cavallo le entregó a Bergesio los antecedentes de cada uno de los hechos de violencia a funcionarios y empresas de correo privado que él le atribuye a Yabrán. Dos semanas más tarde Bergesio lo citó a declarar nuevamente, y en esa audiencia que pasó totalmente desapercibida por el periodismo, le pidió más detalles sobre tres casos.

Ni el propio Cavallo está enterado de que, al revisar el expediente de una de esas causas, Bergesio halló que el identikit del sospechoso era casi idéntico a uno de los que están en la causa que él dirige.

La causa sobre los atentados y amenazas a la familia Lanusse quedó radicada en el juzgado federal de San Isidro en noviembre de 1995, cuando le cruzaron la camioneta al auto de la hermana del fiscal. A partir de ahí se sucedieron varios hechos. Entre ellos:

◆ El 2 de febrero de 1996 una persona en moto tajeó a Pablo Lanusse cuando se dirigía en su Renault 12 a ese juzgado.

◆ En junio de 1996 llamaron por teléfono a la madre del fiscal y le dijeron que en ese mismo momento su hijo estaba haciendo cola para ingresar a un cine del shopping paseo Alcorta y tenía el pullover descosido. Era cierto.

◆ El 21 de junio agredieron a Patricia Lanusse cerca de su casa en las afueras de Pilar, y la obligaron a tajearse la palabra "oro" en la frente.* El 3 de julio un jeep con dos personas apuntó en pleno centro de Pilar al policía que custodiaba a la hija de Patricia Lanusse.

◆ El 19 de julio hubo una amenaza de bomba en el jardín de infantes El Principito al que concurría el hijo mayor del fiscal.

◆ En la madrugada del lunes 7 de octubre tajearon a Pablo Lanusse en la Avenida Dorrego a metros de Av. Libertador.

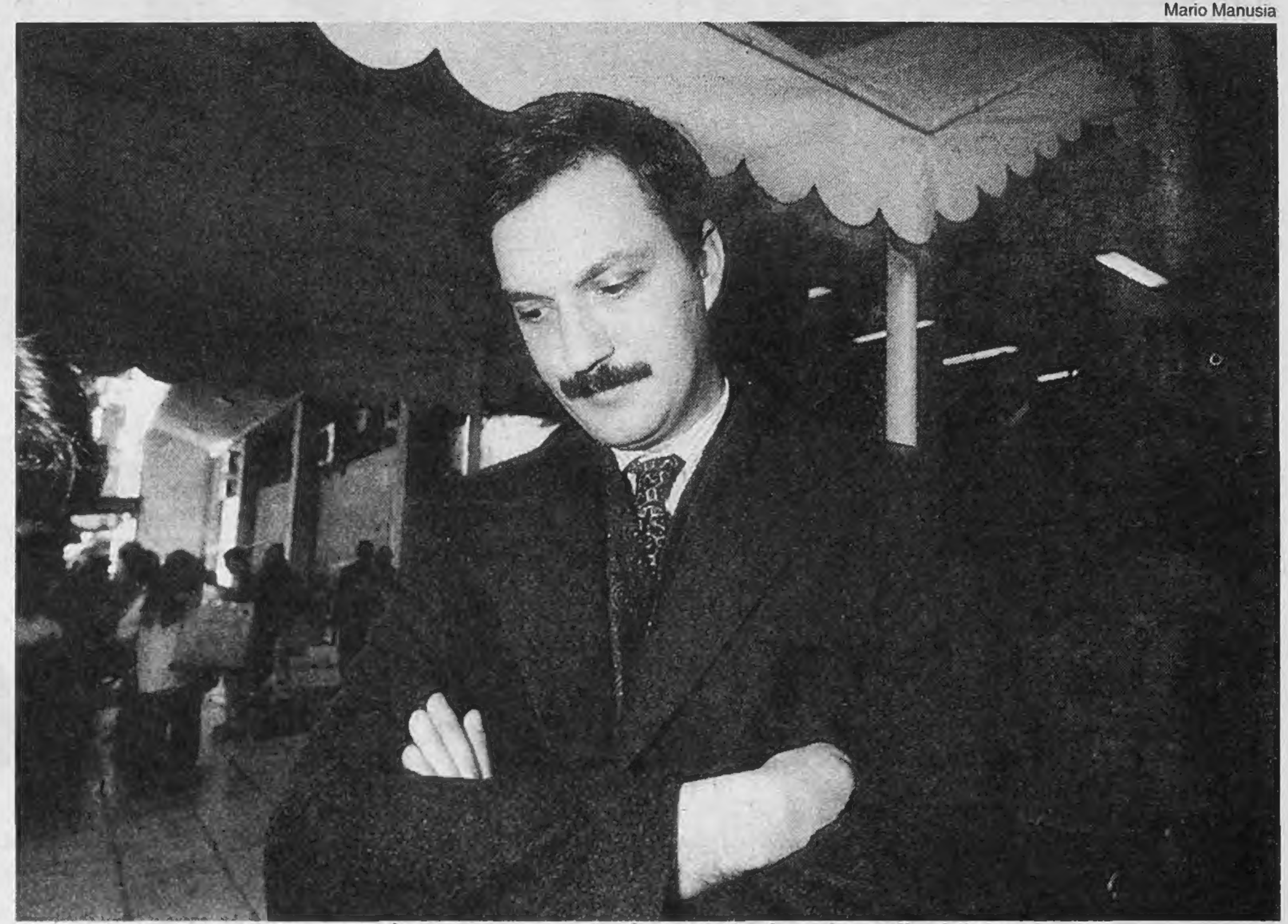
◆ El 4 de julio de 1997 interceptaron a otra hermana del fiscal, Silvia Lanusse de Bado, cuando estaba por salir de su casa en Tandil. Le pegaron y la obligaron a raparse la cabeza. Antes de irse, el agresor guardó algunos mechones en una bolsa –"son mi pasaporte"– y le dijo "que tu sobrino tenga mañana feliz cumpleaños". El hijo menor de Lanusse cumple años el 5 de julio.

Respecto de los episodios de violencia hubo nada más que dos personas presas que rápidamente recuperaron su libertad. El primero fue un tal Marcelo, al que la SIDE le grabó una llamada equívoca a la casa de Pablo Lanusse. El otro fue el italiano Roberto Antonio Luciano Di Martino, al que también le grabaron una conversación que mantuvo el día de la agresión a Lanusse en Av. Dorrego, en la que dice en referencia a ese hecho "lo hice tan bien que ahora quieren que haga otro... El de Lanusse lo hice bárbaro". Bergesio procesó a Di Martino pero, increíblemente, la Cámara Federal de San Martín revocó la medida por "falta de mérito" en enero de este año.

Existen otros elementos que emparentan a Yabrán con el *affaire* del oro. El primer abogado que trabajó en este caso para Casa Piana fue Jorge Mazzaglia, que unos años antes había sido designado por sugerencia de Yabrán como asesor del administrador de Aduana que luego se suicidó, el brigadier Rodolfo Echegoyen. Luego de la Aduana y antes de defender a Enrique Piana (hoy preso en Estados Unidos), Mazzaglia se desempeñó en Edcadassa e Interbaires, dos de las supuestas empresas del grupo Yabrán. También fue uno de los funcionarios de mayor confianza que tuvo el recién renunciado Alberto Piotti en el gabinete de Eduardo Duhalde, primero como subsecretario de Seguridad y luego como secretario de la Función Pública.

Otro eslabón es Angel Ramini, uno de los socios del grupo Express. Este grupo prestó los servicios de despachante de aduana a varias de las exportadoras de oro, al igual que en las operaciones de triangulación de armas a Ecuador. El grupo Express es además dueño del depósito fiscal Defisa en Avellaneda, el mismo que estaba siendo investigado por contrabando y narcotráfico por el subcomisario Jorge Gutiérrez (el hermano del dirigente cegetista Francisco "Barba" Gutiérrez) cuando lo asesinaron. Angel Ramini había trabajado con Yabrán en Juncadella, y hay testigos que lo escucharon decir, dos días después del último atentado a Lanusse, "se nos acabaron los problemas con el oro" mientras mostraba la foto del fiscal herido.

Mario Manusia



El fiscal Pablo Lanusse, en la época en que todavía investigaba a la mafia del oro.
El juez llegó a la conclusión que los ataques que sufrió buscaban llamar la atención sobre el caso.

Los personajes clave de un negocio increíble

Domingo Cavallo



Ex ministro de economía
"Creó las condiciones para que un país que no era productor de oro exportara en dos años y medio alrededor de 1000 millones de dólares en manufacturas de oro."

Angel Maza



Ex secretario de minería y actual gobernador.
"Le aseguró a Refinería Riojana (Casa Piana, Rodhio, Handy & Harman) que gozaría de beneficios especiales para perpetuar la maniobra. Un miembro de la empresa dijo en una reunión: 'contamos con el apoyo político de Maza'."

Jorge Campbell



Secretario de Relaciones Económicas Internacionales
"'¡Este petiso vale oro! ¡Nos destraba todos los pagos en Aduana!', vitoreó Enrique Piana."

Enrique Piana

Fue detenido en Estados Unidos el 27 de marzo de 1997 por los mismos delitos con el oro que se investigaban en la Argentina. Se declaró culpable para atenuar la condena.

Guillermo Tiscornia



Es el juez en lo Penal Económico que tenía a cargo la defraudación a la Aduana. Le tomó declaración muy condescendiente a Piana tres semanas antes de que lo detuvieran en Estados Unidos. Tiene dos pedidos de juicio político.

Emir Yoma



Su abogado era director de Casa Piana. Su escribana tenía como cliente a Casa Piana. El gerente general de una de sus empresas hizo trámites en La Rioja en nombre de Refinería Riojana. Operaba con el banco Baires y el MTB, lo mismo que muchas exportadoras de oro.

Jorge Ballestero

Es el juez federal que tramita la evasión de Casa Piana a la DGI. Lanusse lo acusó de entorpecer la investigación. Tiene pedido de juicio político.

Alberto Piotti



Acaba de renunciar como ministro de Gobierno bonaerense
Es íntimo amigo del juez Ballestero y uno de sus hombres de mayor confianza es Jorge Mazzaglia, que fue abogado de Casa Piana y está vinculado con Yabrán.

Carlos Corach

Ministro del Interior
Dijo Cavallo: "Corach no quería que fuese el fiscal Lanusse el que investigara esta causa porque él quería que fuera Tiscornia".

Ricardo Cossio

Ex titular de DGI, ahora en el gabinete de Duhalde
Declaró ante el juez Bergesio que "en torno de estas maniobras hay intereses del noroeste del país".

Rafael Romá dijo a **Página/12** que la campaña debe reconocer que "el modelo tiene consecuencias como el desempleo". Durante el acto de ayer, Duhalde reafirmó que es el "candidato natural" para suceder a Carlos Menem.



TELAM

Duhalde, en la cumbre de ayer, junto a Rafael Romá, Osvaldo Mércuri y Saúl Ubaldini, entre otros.
El gobernador pronosticó un triunfo categórico. Cafiero dijo que la sensación térmica no los favorece.

"La Alianza fue un shock para el justicialismo"

Rafael Romá es el vicegobernador bonaerense y el hombre designado por Eduardo Duhalde para coordinar la campaña electoral. Aun así, disfruta de cultivar un discurso opositor, como cuando reivindicó el apagón, o el bocinazo contra la visita de Alfredo Yabrán a la Casa Rosada. Duhalde lo aprovecha en situaciones como la actual, en que necesita disputar espacio con la Alianza. En diálogo con *Página/12*, Romá dijo que en plena campaña, el PJ debe reconocer el lado malo del modelo, "como el desempleo, la concentración de la economía, una distribución del ingreso no querida".

–¿Hablaron de cómo enfrentar el nuevo mapa político luego de la creación de la Alianza?

–Electoralmente no existen tácticas, existen propuestas. Con la Alianza se generó en este país una alternativa política que pretende ganar una elección nacional. Hace quinces días parecía que dentro del mismo PJ estaba el oficialismo y la oposición. Hoy la oposición es la Alianza. Por eso, el justicialismo aspira a reconocer lo que hizo bien, pero también tiene que hacerse cargo de las cosas mal hechas. En otros países del mundo, después de gobernar diez años con un modelo como éste, al oficialismo lo sucede un partido opositor. Acá nosotros tenemos la pretensión de que la renovación se dé dentro del propio partido.

> **Desgaste:** *"En otros países del mundo, después de gobernar diez años con un modelo como éste, al oficialismo lo sucede un partido opositor."*

–¿Y la "sensación térmica" de la que habló Cafiero (ver recuadro)?

–Antonio está trabajando en el servicio metereológico ahora, entonces nos pone en estas circunstancias (risas). Todos los hechos políticos importantes generan shock, y la Alianza fue un shock. La dirigencia lo tiene que procesar, y a veces se necesitan ámbitos como éste, de toda una mañana de catarsis. Si no los políticos se aburguesan, se aburren.

–¿Qué debatieron puntualmente?

–Creo que el reclamo principal de la dirigencia es tener un mensaje unificado que nos permita asumir qué está bien y qué le falta al modelo. Más allá de los logros, tiene consecuencias como el desempleo, la concentración de la economía, una distribución del ingreso no querida. Esto hay que reformarlo con políticas activas. La provincia de Buenos Aires tiene un equipo y tiene una pretensión: que Duhalde sea presidente.

Informes y entrevistas: Romina Calderaro.

Antonio, el meteorólogo

"Las encuestas son favorables a nosotros, esa es la temperatura real. Pero la sensación térmica es que la Alianza va ganando", dijo el senador bonaerense Antonio Cafiero en la primera intervención suya durante el cónclave de ayer. En el teatro Roma de Avellaneda, la temperatura real y la sensación térmica eran igualmente insoportables: no sólo por el calor, sino también por la desesperación de muchos para evitar que el resultado de las próximas elecciones no sea el de la sensación térmica pronosticada por el senador.

Cafiero estuvo en el centro del debate durante el cónclave de ayer, quizá como muestra del renovado protagonismo que adquirió en el último tiempo en las cercanías del gobernador Eduardo Duhalde, inversamente proporcional al de Alberto Pierri. Su hipótesis sobre la "sensación térmica" favorable a la Alianza la había comentado previamente con Duhalde, con una propuesta como antídoto: el adelantamiento de su lanzamiento como candidato a presidente.

DUHALDE DIJO QUE EL CANDIDATO SE ELEGIRA EN 1998

Lanzado, pero sólo un poco

No lanzó su candidatura a presidente para el '99, pero insistió con la frase que, de un mes a esta parte, utiliza cada vez que le preguntan sobre el tema: "Soy el candidato natural del justicialismo, aunque algunos piensen lo contrario". El gobernador Eduardo Duhalde estuvo ayer en Avellaneda encabezando el cónclave de su tropa, el justicialismo bonaerense. Desde Saúl Ubaldini hasta Alberto Pierri, pasando por Graciela Gianetassio y Osvaldo Mércuri, todos llegaron al teatro Roma para debatir la estrategia del PJ de cara a las elecciones de octubre, y la conveniencia de apurar la carrera presidencial del gobernador, como antídoto al crecimiento de la alianza opositora. Hacia afuera, Duhalde no perdió la calma: "Estamos ganando bien. La diferencia con la Alianza oscila entre los siete y los once puntos", dijo pleno de confianza.

La cita era a las once de la mañana. Duhalde, vestido con una camisa blanca de manga corta, para soportar el calor que azotaba Buenos Aires, llegó al teatro un poco más temprano. Venía directamente de Bahía Blanca, última ciudad que lo vio en campaña. Ayer, el encuentro con intendentes y legisladores fue a puertas cerradas y duró poco más de dos horas, durante las que hablaron Graciela Gianetassio, el vicegobernador Rafael Romá y el senador Antonio Cafiero.

Después, Duhalde dio una conferencia de prensa. "El justicialismo triunfará en las ocho secciones electorales", presagió el gobernador. Luego repitió que él era el candidato natural a presidente por el PJ, pero no volvió a insistir en el asunto, desinflando las expectativas que había generado. "Si los números no varían, va a ser así hasta febrero", admitió un vocero del gobernador. Duhalde agregó que en la reunión se decidió "tomar contacto con el Consejo Nacional del PJ y con los congresales de todo el país, para que en octubre de 1998 elijamos nuestro candidato a presidente". O sea, según sus cálculos, a él mismo.

Siguiendo con la línea electoral,

> **Pésimas:** *"¿Y las encuestas que no lo favorecen?", le preguntó* **Página/12**. *"Son malísimas, pésimas, horribles. Las otras son extraordinarias", bromeó.*

Duhalde negó categóricamente que Pierri pudiera bajarse de la lista. "Es la persona que más tiempo estuvo al frente de la Cámara de Diputados. Va segundo en la lista y está listo para discutir con el segundo de la lista de la Alianza y de los otros partidos", dijo para confirmarlo, al mismo tiempo que lo colocaba definitivamente en la segunda línea de la campaña electoral. Pero Pierri no podía escucharlo: había partido poco antes víctima de un inoportuno ataque de gota que lo tiene a mal traer.

Sobre la situación del último detenido en la investigación por el asesinato de José Luis Cabezas, el jefe de los custodios de Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos, el gobernador dijo no saber nada. "Recién vuelvo de viaje", agregó. El viaje, sin embargo, no le impidió escuchar la noticia de la reciente captura del prófugo José Manuel Pico: "Me parece una buena noticia para la democracia".

En toda la conferencia, la palabra Menem se escuchó sólo una vez: cuando un periodista le preguntó si compartía la teoría presidencial de que la Alianza es sólo una entidad "juntavotos". "Sí", dijo el gobernador. "Y eso la gente lo siente. El hecho auspicioso para nosotros es que en muchos lugares, antes de que se constituyera la Alianza, la suma de los votos de la UCR y el Frepaso nos derrotaba. Ahora, en el setenta por ciento de esos lugares le estamos ganando. Quiere decir que no han sumado, sino que hubo una disminución de votos", especuló, y agregó: "La diferencia con la Alianza oscila entre los siete y los once puntos". ¿Y qué opinión le merecen las encuestas que no le adjudican el triunfo?", le preguntó **Página/12**. "Son malísimas, pésimas, horribles. Las otras son extraordinarias", *respondió el gobernador*, hiperbólico, sonriente, consciente de que iba a provocar la risa de los periodistas.

HOY SERA INTERROGADO POR EL JUEZ

Caída desde el Pico

Fue el operativo más veloz de la SIDE. El jueves 28 de agosto a la tarde, el presidente Carlos Menem citó a Olivos al sindicalista Roberto García, el jefe político de José Manuel Pico: para entonces, los servicios ya habían ubicado al prófugo en el sur de Brasil. García, del gremio de patrones de taxis, salió de la quinta mascullando bronca, con la certeza de que el Gobierno tenía una sola obsesión para las horas siguientes: traer a su hombre a Buenos Aires. Un día después, tres agentes de la SIDE descendían de un taxi aéreo en el sector militar del aeroparque Jorge Newbery. Con bigote flamante, su nuevo pelo corto teñido de caoba y el irremediable abatimiento del que huye y es pescado, el ex presidente del Concejo Deliberante se presentó ante el juez Raúl Irigoyen que lo aguardaba en el hall de la estación. Sin la compañía de su secretaria, Karina Urodi, que lo acompañó en su escape, dijo: "Vengo voluntariamente para entregarme a la Justicia". Los policías le colocaron las esposas sin reírse y Pico fue rumbo a su primera noche a la sombra.

Hoy al mediodía Pico será trasladado al séptimo piso de los Tribunales donde el juez le tomará la primera declaración, aunque todo hace suponer que el ex concejal no va a hablar. La especulación se sustenta en que sólo un pacto pudo acelerar la entrega de Pico a los agentes de la SIDE en Porto Alegre tras 48 días de huida. Un acuerdo que, además, tuvo los beneficios del secreto bien guardado. Tan celosamente, que ni siquiera el fiscal de primera instancia José María Campagnoli fue avisado de la detención y del posterior traslado. Campagnoli, que hace diez días se había quejado de la falta de apoyo de los organismos de seguridad para dar con el paradero de Pico, es quien reclama desde hace dos años la detención de Pico. En 1995 logró junto a dos ayudantes la detención de Antonio Nicolosi, socio de Pico en la causa por estafas, mientras la policía se mostraba incapaz de hacerlo.

Entrega: *"Vengo voluntariamente para entregarme a la Justicia", dijo al bajar del avión. Sin reírse, los policías le colocaron las esposas.*

Distinta consideración tuvo el poder político con el fiscal de cámara Ricardo Sáenz, quien acompañaba a Irigoyen en la recepción del reo en Aeroparque. A la 0.30, tras la revisación médica de rigor en estos casos, en la cual se estableció que goza de perfecta salud, Pico informó de su arribo a la patria a su abogado, Roberto Ribas. Luego quedó incomunicado.

Después de pasar su segunda noche en prisión, el ex presidente del Concejo Deliberante y ex candidato a legislador por el PJ declarará hoy ante la Justicia en la causa por enriquecimiento ilícito, asociación ilícita y estafas.

Sáenz confirmó ayer que el juez Irigoyen había solicitado el jueves ayuda a la SIDE y estimó que "pudo haberse detectado algún llamado de Pico a la Argentina", desde el Brasil por el cual se localizó dónde estaba el prófugo. Ese día se había reunido García con Menem. Luego de ese encuentro, los servicios comenzaron formalmente su tarea, y un día después Pico embarcó en el taxi aéreo 'Halcón'".

La detención de Pico demostró también la versatilidad de los agentes de la SIDE para su accionar: la redada para detener al ex jefe del ERP, Enrique Gorriarán Merlo, duró poco menos de cuatro años, desde que una célula de la SIDE se dedicó full time al tema por expreso pedido de Menem. Esta vez, la exigencia presidencial dio frutos instantáneos: los agentes tardaron menos de 48 horas en encontrar al prófugo.

Carlos Sandá, uno de los cuestionados candidatos a legisladores de la ciudad por el PJ, no sabe cómo dieron los servicios con Pico ni si hubo pacto para la entrega. De lo que está seguro es de que García no se entrevistó con Menem. "Ese día lo operaron", afirmó ayer a **Página/12** aunque no supo decir de qué intervinieron al taxista. El comisario Jorge Sablisch, a cargo de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal, declaró que "el señor Pico espontáneamente refiere su intención de volver al país y presentarse a la Justicia". Pico está procesado por Irigoyen en una causa por la construcción irregular de viviendas, que dejó más de quinientos damnificados y un preso, su socio Nicolosi.

Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia, expresó que la situación de Pico "por supuesto que causa problemas al PJ, pero estas cosas pasan en todos los partidos y el justicialismo tiene formas de superarlo: yendo para adelante y gobernando bien". Por su parte, Daniel Scioli, quien encabeza la lista de diputados nacionales del PJ metropolitano, señaló que la captura de Pico "es un alivio y una tranquilidad para toda la dirigencia política, y particularmente para el peronismo".

Salud: *A la 0.30, tras la revisación médica de rigor, en la cual se estableció que goza de perfecta salud, Pico informó de su arribo a su abogado.*

Desde la Alianza, la captura de Pico fue tomada para el más libre ejercicio de la jactancia política. "No es cierto que a Pico lo hayan encontrado en Brasil. El gobierno supo desde el primer día dónde estaba Pico, sólo que ahora y debido a la presión de la opinión pública decidió que se presentara", dijo el candidato a legislador porteño Aníbal Ibarra. Carlos "Chacho" Alvarez, el líder del Frepaso, consideró que "la detención de Pico y el despido de Horacio Frega de ATC son los primeros logros de la Alianza".



Pico, cuando tenía el pelo canoso.
Apareció teñido y con bigote.

SCIOLI BUSCA LLENAR LA VACANTE

El lugar que nadie quiere

Con la excusa de una competencia deportiva, el candidato a diputado nacional por el justicialismo Daniel Scioli viajó ayer a La Pampa para entrevistarse con el interventor del PJ porteño, el gobernador Rubén Marín. El motonauta le pidió una solución "urgente y definitiva" para que el presidente Carlos Menem defina la lista de candidatos a legisladores porteños que lo acompañarán el 26 de octubre.

En el justicialismo porteño ya se habla de que Marín intentará explotar el "efecto Pico" sobre la lista de candidatos a la legislatura porteña: una nueva depuración de nombres con mala imagen, y la búsqueda de alguien para que ocupe el lugar que dejó Martín Redrado, y que antes había desocupado José Manuel Pico. Marín baraja dos hipótesis: la primera consiste en no buscar un nuevo reemplazante a Redrado, con lo que Alicia Pierini quedaría a la cabeza de la lista. La segunda es encontrar un nuevo candidato externo al partido. En ambos casos, el menú se completaría con el reemplazo de tres candidatos con muy mala imagen en la opinión pública.

Si Pico abre el pico...

En Caballito, Gustavo Béliz por la alianza de Acción por la República Nueva Dirigencia propuso "crear una Conadep de la corrupción para conocer la verdad de la organización criminal que copa el Concejo Deliberante". La Alianza UCR-Frepaso había sugerido ya la idea de una comisión de notables para investigar la corrupción en el país, pero el proyecto de Béliz busca un impacto local: "Si Pico abre el pico, se acaba la operación maquillaje en la que está empeñado el Gobierno", dijo.

Acto en Pergamino

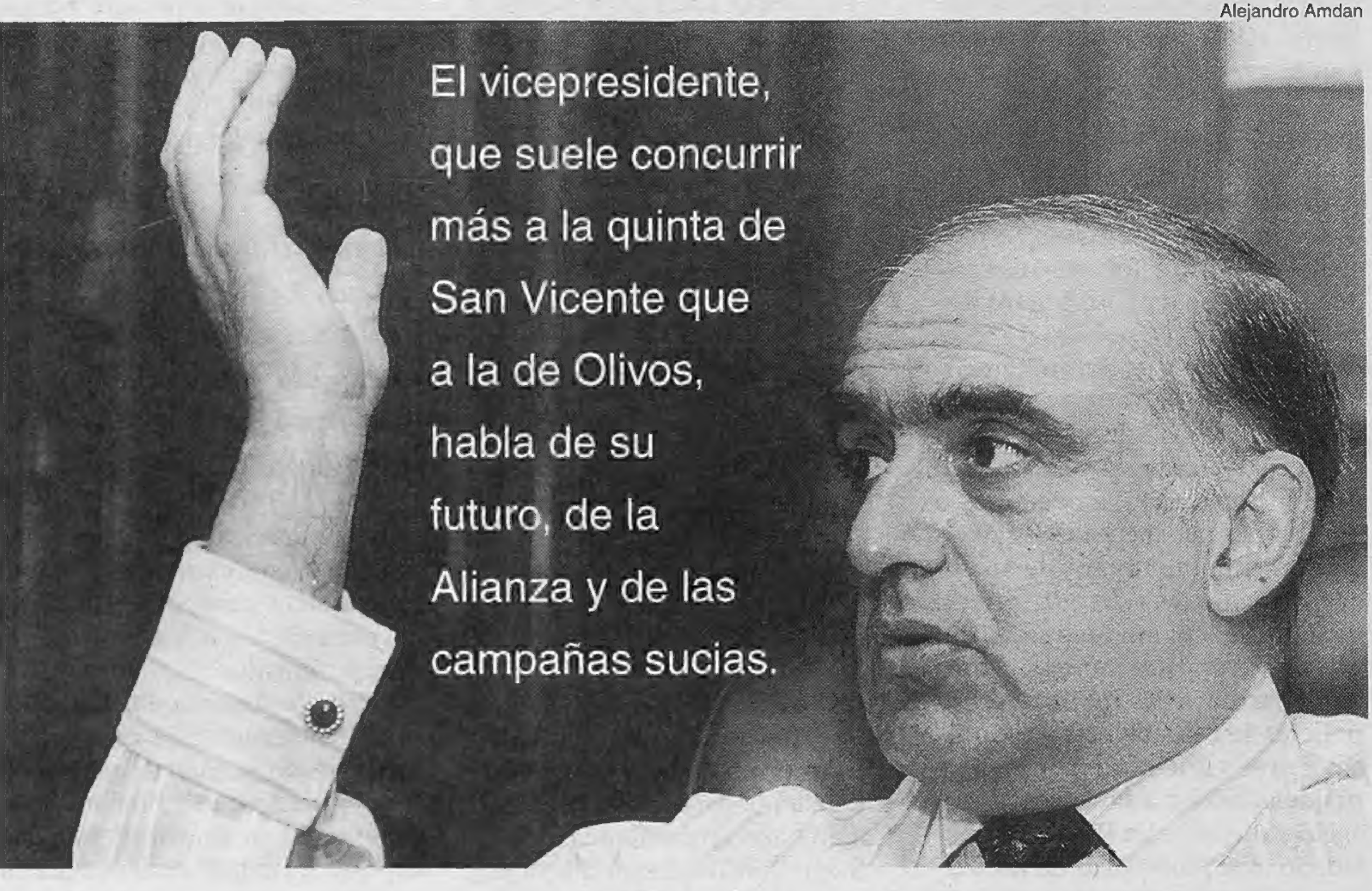
Graciela Fernández Meijide compartió el palco en Pergamino con Federico Storani. La candidata, para intentar una mayor "honestidad, transparencia y eficiencia", adelantó que el próximo jueves los candidatos de su partido presentarán sus declaraciones juradas de bienes e invitó a Duhalde y esposa a seguir con su iniciativa. En Caballito Rodolfo Terragno, acompañado por "Chacho" Alvarez, Aníbal Ibarra y Martha Oyhanarte, dijo que "Menem hablando de ética es como Videla hablando sobre derechos humanos".

RUCKAUF Y LA CANDIDATURA A GOBERNADOR

"Yo nací en la Provincia"

Por Alfredo Leuco

El vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, no desmintió la posibilidad de que en 1999 se presente como candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires; descartó de plano que Chiche Duhalde sea la futura compañera de fórmula presidencial de su esposo y manifestó su profunda molestia porque la revista *El Fiscal* publicó una foto suya con Jorge Rafael Videla que fue tomada antes de la dictadura militar.



Alejandro Amdan

El vicepresidente, que suele concurrir más a la quinta de San Vicente que a la de Olivos, habla de su futuro, de la Alianza y de las campañas sucias.

El flamante abuelo Ruckauf sorprendió a más de un senador en los últimos días por su habilidad para dar la mamadera a su nietita Agustina en pleno despacho y se sorprendió ante una suerte de múltiple choice sobre quién –a su criterio– tenía más posibilidades de suceder a Eduardo Duhalde al mando de la provincia en 1999:

–¿Rafael Romá, Alberto Pierri, Osvaldo Mércuri o Carlos Ruckauf?

–Esa es una pregunta muy tramposa.

–Como en estos días se habló de un probable cambio de domicilio...

–Yo nací en la provincia, si ésa es su inquietud.

> **Enojado:** *"Lo llamé a Corach y a Anzorreguy para preguntarles quién financiaba una revista [por "El Fiscal"] que pierde tanto dinero".*

–Nació en la provincia igual que Graciela Fernández Meijide... ¿no?

–*(Sonríe apenas)*... Exactamente. Pero hoy no tengo claro quién va a ser el gobernador de Buenos Aires. Es una cuestión que tiene que resolverse a fines del año que viene.

–Como usted en su momento dijo que el de vice era su último cargo y que ya no aspiraba a más...

–Cuando llegue el momento yo voy a evaluar la situación política que se dé y que significa la posición de cada uno de acuerdo a lo que pudiera ocurrir en el país después del '99.

Carlos Federico Ruckauf, quien frecuenta junto a su esposa mucho más la quinta de San Vicente que la quinta de Olivos, reconoció además que la situación de Pico (detenido ayer) "afecta al justicialismo".

Consultado en el programa "Hora de Cierre" que emite Multicanal sobre la campaña sucia de afiches, panfletos y revistas aseguró que "si alguien del pejota es responsable de la campaña de afiches agresivos en la calle me parece canallesco. No comparto los agravios y ya dije que la Alianza no me parece conspirativa y no creo que ninguno de sus miembros sea violento. Sólo me parece que debieron haber diferenciado la huelga del corte de rutas. No es lo mismo. Se les debe haber pasado este tema".

Infiltrados

"Estos grupúsculos como Quebracho no permiten conocer fácilmente cómo se componen. Ya en la época de las organizaciones guerrilleras en serio había mucha infiltración. Y muchos maximalistas, que cuando nos tocó la época del sufrimiento desaparecieron de la Argentina y se fueron a París y después volvieron mientras los chicos que estaban en el frente de batalla también desaparecieron pero en las mazmorras" (Carlos Ruckauf dixit).

–¿Es verdad que usted acusó al ministro Carlos Corach de ser el "autor intelectual" de las tapas provocativas del semanario *El Fiscal*?

–Los llamé a Corach y a Anzorreguy para preguntarles quién financiaba una revista que pierde tanto dinero. Porque tiene infraestructura pero vende muy pocos ejemplares. Además atacaron a Chacho, a Cavallo, a Lanata y a Magdalena hasta que me tocó el turno a mí. Hay alguna gente a la que le molesta el debate democrático.

–¿Le dolió el palo que le pegaron?

–Trataron de hacerme quedar como un tacaño, pero eso no me va ni me viene. Sí me molestó muchísimo la foto en la que aparezco con Videla. Es de la época en que yo era ministro de Trabajo y él fue nombrado jefe del Estado Mayor del Ejército. Entonces vino a mi despacho en las acostumbradas entrevistas protocolares que les hizo a todos los ministros. Y sin embargo, en el epígrafe no se aclara nada de esto y se confunde a las víctimas con los victimarios. Es una foto de archivo que ni siquiera fue publicada nunca.

–Hay que tener mucho poder para disponer de una foto no publicada y...

–Hay que tener mucho archivo por lo menos... y algo más.

–¿Quién puede tener ese archivo en la Argentina? ¿La SIDE? ¿Usted sospecha de alguien?

–Si yo hablara de sospechas no cumpliría con mi rol institucional y siempre trato de preservarlo. Pero le puedo asegurar que el día que yo sepa quiénes son lo voy a decir públicamente como cada vez que me parece que hay una cosa central para decir.

–¿Conoce usted a Carlos Tórtora? ¿Trabaja bajo el ala del ministro Corach, no?

–Sí. El me vino a ver y me dijo que no tenía nada que ver. Como alguna gente decía que él tenía que ver me pidió una reunión y me aclaró que no era así.

Otro jueguito de varias opciones lo puso ante un compromiso.

> **Duda:** *"Hoy no tengo claro quién va a ser el gobernador de Buenos Aires. Es una situación que debe resolverse a fines del año que viene".*

–¿Quién va a ser el compañero de fórmula de Duhalde si gana en octubre? ¿Reutemann, Marín, Bordón o Chiche?

–Chiche, no. Ella tiene un rol que cumplió muy bien en la provincia y que vendría bien que lo traslade a la Nación. El resto son gente muy respetable con experiencia de gobierno, gente de bien.

–¿No descarta entonces la vuelta al redil de Bordón?

–Hay varios hombres de mi generación que están en diversas fuerzas políticas que yo respeto mucho y uno de ellos es Bordón.

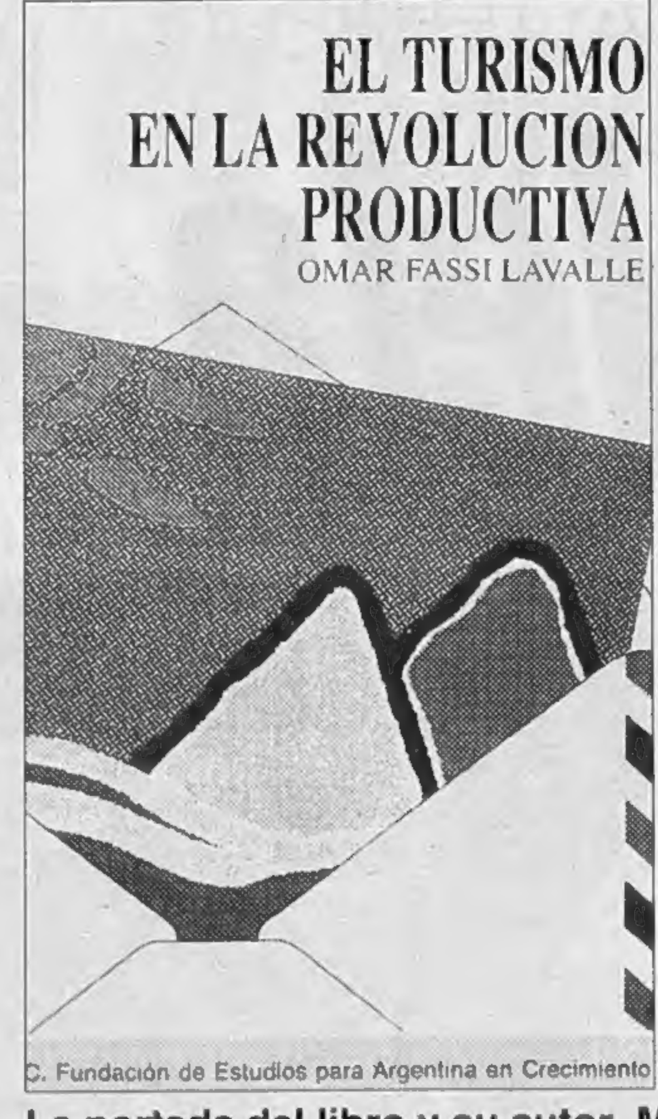
Ruckauf renunció a sus fueros para presentarse a la querella que le inició el ex gobernador catamarqueño Ramón Saadi y a propósito de los últimos resultados del juicio por el crimen de María Soledad dijo que "se va avanzando hacia cosas que estaban en la conciencia colectiva pero que no estaban en el expediente. Las maniobras de encubrimiento, por ejemplo. Yo con Saadi no tengo un enfrentamiento personal. Creo que hay que prestigiar al Senado y cuando hay una persona que tiene el conflicto con la sociedad del volumen del que tiene Saadi, creo que no debe aspirar a ser senador. Por eso me opongo a que ingrese al Senado. Y la marcha del juicio me confirma que hice bien lo que hice".

Por Miguel Bonasso

Con prólogo de Carlos Menem, el ex funcionario que hoy investiga la DGI escribió en 1989 un libro cuyo pomposo título –"El turismo en la revolución productiva"– marcó un hito en su posterior carrera en el gobierno justicialista.

FASSI LAVALLE, TAMBIEN ESCRITOR

Del autor al lector





DyN

La portada del libro y su autor. Mucha agua corrió bajo el puente desde aquellos creativos años.
"Entrega y dedicación a la función de servir al país", define Menem a Fassi en el prólogo.

La Justicia y la DGI creen saber mucho sobre las presuntas actividades ilícitas de Omar Fassi Lavalle pero hay un dato que seguramente ignoran (o han olvidado) y es que, hace ocho años, escribió e incluso publicó un libro. Y no un libro cualquiera, sino un libro que mereció el prólogo de su amigo (de entonces) Carlos Saúl Menem.

En la solapa se presentaba a su autor como "uno de los operadores menemistas que crearon la Fepac (Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento). Empresario turístico, consultor de empresas, "ahora escritor de ensayos", como él declara con cierta modestia. El título no era muy atractivo pero algunos malpensados lo consideraron un poco oportunista: *El turismo en la revolución productiva*. El sello editorial era esa Fepac que el hasta entonces desarrollista había fundado con el actual secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

Promediaba 1989 y eran tiempos de euforia: Menem había ganado las elecciones y anunciaba en el prólogo de marras que "puesto en la difícil labor de seleccionar hombres para las distintas áreas de gobierno, en la de Turismo no tuve duda alguna. La figura de FASSI LAVALLE (en mayúscula en el original) surgió como una designación natural. Lo avalaba su experiencia como empresario, su pasión por los problemas nacionales, su dedicación al análisis serio y al estudio de los problemas turísticos y la lucidez y la claridad de las ideas que tantas veces me expusiera y que hoy reciben la comprometedora consagración de la estampa". "Doblemente comprometedora en este caso –agregaba, proféticamente, el entonces presidente electo– pues el escritor se confrontará ahora y en adelante con el desafío de llevar su pensamiento a la práctica."

Antes puede leerse que Menem redactó el prólogo con "placer" y que las "densas páginas" de *El turismo en la revolución productiva* "fueron escritas entre el fragor de la militancia y las urgencias de una campaña electoral", por lo que no se trataría "de un producto meramente intelectual, de un ensayo escrito desde la torre de marfil" sino de la "vocación del militante que asume con entrega y dedicación la hermosa y cautivante, aunque siempre difícil función del servicio del país".

El modesto "escritor de ensayos", que sólo duraría un año en la Secretaría de Turismo, se lanzaba –con tan auspiciosa bendición– a desentrañar, en apenas 110 páginas, "la compleja problemática del turismo". Páginas que, en su abrumadora mayoría, deben obviarse por aburridas. No así, en cambio, el primer capítulo, titulado inevitablemente "La revolución productiva", donde el actual perseguido de la DGI abunda en trazos doctrinarios: "Por eso, en torno a la figura de un hombre surgido de la más leal y consecuente militancia peronista, se alinean hoy argentinos de diversa extracción política y dispares orígenes sociales, comenzando por los vastos contingentes de la pobreza y la marginación social, dramático testimonio de la frustración del país". Quienes, según Fassi, "comprenden claramente que ya no hay margen para las políticas de la resignación, para los libretos escritos en las internacionales del liberalismo monetarista, para los ensayos aperturistas que pretenden la inserción subordinada de nuestra economía en los circuitos trasnacionales, para el supuesto cientificismo de los tecnócratas sin pasión argentina y sin fe popular..."

Por Raúl Kollmann

ENCUESTA DE CATTERBERG Y ASOCIADOS

Graciela, 48 a 42

Un nuevo sondeo de intención de voto en la provincia de Buenos Aires, al que tuvo acceso este diario, indica que la Alianza aventaja por seis puntos al justicialismo. Un análisis sobre la suma y la multiplicación.

Graciela Fernandez Meijide, 48 por ciento; Chiche Duhalde, 42 por ciento. Este es el resultado de una encuesta realizada por la consultora Catterberg y Asociados en toda la provincia de Buenos Aires. Tanto en el conurbano bonaerense como en el interior –se estudiaron 15 ciudades–, la candidata de la Alianza se impone a la del PJ, aunque las mayores distancias las consigue en los partidos del primero y segundo cordón del Gran Buenos Aires. Muy lejos quedan Aldo Rico, con el 4 por ciento de los votos, y Adolfo Sturzenegger con el 2 por ciento.

El estudio de Catterberg, dirigido por el sociólogo Eduardo Fidanza, fue realizado a pedido de la UCR y totalizó a 1200 personas –es un sondeo de envergadura– y se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

Los puntos débiles del justicialismo son en este momento las grandes ciudades del interior de la provincia, incluyendo La Plata, Mar del Plata, Bahía Blanca, donde las diferencias a favor de la Alianza son muy grandes y el primer cordón del Gran Buenos Aires, especialmente Avellaneda, Vicente López, Ramos Mejía, Quilmes, Lanús y San Martín.

El resultado de la encuesta coincide con los datos obtenidos en trabajos de Mora y Araujo, Sofrés-Ibope y Analogías, en tanto que para Hugo Haime hay un punto de ventaja para Chiche Duhalde. Con todos estos números a la vista, hasta el momento parece haber una cierta paridad en la provincia, con tendencia a la ventaja de la candidata de la Alianza. Justamente esta es la razón por la que el gobernador Duhalde ha decidido encabezar la campaña electoral incluso lanzando formalmente su propia candidatura presidencial.

DyN



La Alianza es superior en las grandes concentraciones.
La diferencia mayor está en el primero y el segundo cordón.

Según el estudio de Catterberg, las tendencias de voto parecen estar bastante consolidadas. "No hay grandes vacilaciones entre los encuestados; da la impresión de que tienen un fuerte grado de convencimiento de su voto. Obviamente estamos todavía a dos meses de la elección y, sin duda, puede haber movimientos, pero no demasiado grandes", confió a **Página/12** uno de los analistas del trabajo.

–¿No estamos ante una euforia inicial por la Alianza? ¿No baja después la marea? –preguntó este diario.

–En el caso del Pacto de Olivos hubo una euforia inicial que duró 48 horas. Diez días después las críticas de la gente ya eran feroces. En el caso de la Alianza, hay un apoyo sólido y ya ha pasado casi un mes desde que se conformó. No podemos hablar de que esto sea una euforia inicial. Algunos decían que el frente UCR-Frepaso no iba a sumar los votos que cada uno tenía por separado. Con las encuestas en la mano, no se puede descartar para nada que terminen sumando e incluso que obtengan un porcentaje mayor que el que tenían por separado.

Intención de voto

Provincia de Buenos Aires

Fernández Meijide (Alianza)	48%
Chiche Duhalde (PJ)	42%
Aldo Rico (Modin)	4%
A. Sturzenegger (A. R.)	2%

Fuente: Edgardo Catterberg y Asociados.

L A V E N T A N A

Los artistas tienen la palabra



Por Víctor Heredia *

Con la Alianza vuelve la utopía

La izquierda es parte de un mundo que, ante la caída del Muro, asiste a la confrontación cotidiana de los poderes de turno y depende injustamente de ese resultado. Una visión más optimista diría que hoy la discusión ideológica da vueltas en torno de la humanización del capitalismo y que ese discurso se sustenta en la enorme influencia que desde el marxismo leninismo se ejerció sobre el pensamiento pequeñoburgués. Ergo: la izquierda está en todo porque ha impregnado el pensamiento colectivo y ni la burguesía puede omitir su existencia.

La Alianza es de izquierda porque ha conseguido superar las diferencias consideradas fundamentales y se interna en una propuesta que va a facilitar una fuerza política multifacética y sólida capaz de cogobernar y permitir la coexistencia en el poder de distintas agrupaciones que en conjunto tratarán de hacer viable el sueño colectivo. La utopía vuelve a aparecer en el escenario como el tesoro más preciado que se pueda ofrecer hoy a una sociedad desencantada. La actualidad no permite soñar con un futuro celestial. La verdadera utopía es la que nos permita elaborar un plan de gobierno y de reconstrucción nacional, acompañado por una oposición crítica pero constructiva, racional y generosa con los intereses de la sociedad. La izquierda es puro realismo utópico y yo soy un hombre que sueña desde la realidad.

* *Cantante y compositor.*

Por Gerardo Romano *

Revalorizar el rol del Estado

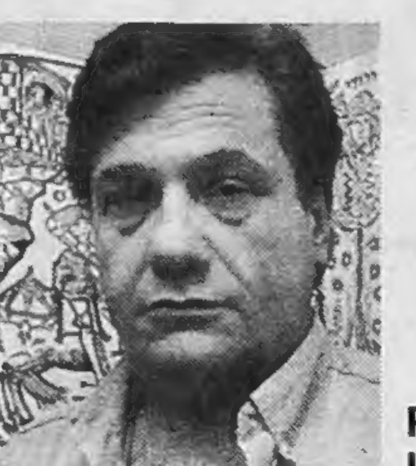
Preguntarse qué es la izquierda hoy sería también preguntarse qué es el centro y qué es la derecha, y eso ha ido cambiando a lo largo de la historia. En sus comienzos era una ubicación geográfica en el parlamento de Francia, hoy es una ubicación política de los sectores políticos y de los sectores no políticos. La derecha sería el monopolio exagerado del poder, el plan de exclusión social, la corrupción y la mafia.

Hoy, el poder político, cuya madre es el poder económico, se desplazó a los dueños de las empresas, infinitamente poderosos gracias al menemismo.

Eso es la derecha: exclusión, desempleo y corrupción. Menem es la derecha. Una propuesta de izquierda sería, por ejemplo, la de la Alianza. Aunque no creo que haya una propuesta diferente de la del libre mercado, sino que habría que revalorizar el lugar del Estado.

Ser de izquierda es tener, ante cualquier circunstancia, a la justicia por encima de la libertad. Yo soy de izquierda de toda la vida. Hoy votaría a la Alianza porque están a la izquierda del menemismo y son la única alternativa que hay. Aborresco bastante a Alfonsín, a la Ley de Obediencia Debida, al punto final y al Pacto de Olivos. Pero no creo que Alfonsín haya afanado. Igual que Terragno, es honesto. Por encima de su ambición económica, son apasionados por la política. Lo mismo que Chacho e Ibarra, conozco sus vidas personales y sé que son gente honrada.

* *Actor.*



Por Alberto Ure *

La Alianza no es de izquierda

Como pensamiento transformador del cuerpo social, la izquierda hoy parece no existir. En su momento la izquierda estaba relacionada con medidas reformistas, con luchar por mejorar la situación de vida de los habitantes menos favorecidos. Si bien actualmente hay propuestas de izquierda que tienden al mejoramiento del nivel de vida de la sociedad, como mejorar las condiciones de trabajo, hoy no existen expectativas de cambio en términos de relaciones de producción.

Sin embargo, la izquierda sigue dentro del sistema. Partidos como el PC, el MAS, el MST, continúan con una tradición de izquierda, aunque creo que son ajenos a los hechos culturales, que son muy pobres en su expresión. Estos partidos son lo que hace años se hubiera llamado reformismo.

Pero ni por casualidad la Alianza es de izquierda, ni se lo propone. Tiene una tonalidad progresista pero absolutamente democrática. Habla de justicia, educación, salud, y eso no es ser de izquierda, sino todo lo contrario, es el típico pensamiento burgués conformista.

Yo no soy de izquierda. Tal vez porque me tocó vivir en Argentina y este país tiene una historia de izquierda muy terrible y siniestra. Seguramente, si yo viviera en un país como Italia, sería de izquierda, pero aquí no. En realidad, tengo más afinidad con la derecha.

* *Director de teatro.*

Nueva versión sobre Carlitos

Un comerciante de Puerto Madryn aseguró ante el juez de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, que conoció a los presuntos autores del supuesto atentado contra Carlos Menem junior el 15 de marzo de 1995, y contó que una de las personas que lo intimidó para que no revelara la información pertenecía a "la custodia" de Carlitos. Miguel Angel Garro Ortega dijo el miércoles pasado ante el juez que el 16 de marzo de 1995, un día después de la muerte de Menem junior, escuchó una conversación entre tres personas con acento centroamericano que comentaban las circunstancias en las que fue asesinado el hijo del Presidente. En su declaración, que se conoció ayer, dijo que uno de los supuestos asesinos –que exhibió tres documentos con distintos nombres y numeración, pero todos con su foto– ofreció "negocios" a cambio de que el testigo no revelara el contenido de la conversación que había escuchado.

La novela de Ramos y los ricos y famosos del CEI

Por Raúl Dellatorre

Toda la semana el director y dueño de *Ambito Financiero*, Julio Ramos, publicitó su propia versión sobre el interés del grupo CEI (Citicorp Equity Investments) en la compra de su diario. El brazo financiero del primer banco estadounidense, sin embargo, desmintió a última hora del viernes la supuesta firma de un compromiso de adquisición del 40 por ciento de las acciones de Amfin, con una opción de compra por otro diez por ciento. Nada dijo sobre negociaciones en marcha. ¿Quién mentía?

En la City las apuestas se dividieron. "Nadie le cree nada a Ramos, ni siquiera cuando lo publica, pero es evidente que se muere por integrarse en un monopolio con Atlántida, Telefé, Cablevisión y Telefónica comandado por el CEI", dijo a **Página/12** un conocido operador. Pero también son muchos los que conocen el interés del CEI por completar su incipiente multimedia con un diario, y los que aseguran que después de fracasar en su intento de comprar aunque sea una parte de *La Nación*, el grupo podría buscar un premio consuelo en el desteñido diario de negocios, de su dueño, como dice un viejo chiste de la city. Ninguno cree que las banderas de la lucha contra los monopolios y por la independencia de los medios de comunicación, que Ramos siempre planteó como propias, puedan transformarse en un obstáculo. "Si aparecen unos verdes –comentó un antiguo conocido del editor–, no tenga dudas de que las banderas quedan pisoteadas en medio del camino."

Hasta la espectacular embestida del CEI, existían pocos antecedentes de participación de los grandes grupos económicos en los medios de comunicación. El compromiso minoritario de Santiago Soldati en Telefé –entró en la privatización para luego vender su parte– y el fallido ingreso de Loma Negra (Amalita Fortabat) en el diario *La Prensa* fueron intentos sin consecuencia duradera. Pero la perspectiva de la desregulación del mercado de las telecomunicaciones cambió el panorama.

Encabezado por el principal banco estadounidense asociado a dos grupos locales ligados al poder oficial (Monetta y Werthein), el CEI inició la carrera hacia las telecomunicaciones comprando sucesivamente participaciones menores en Cointel, la empresa que domina Telefónica de Argentina, hasta alcanzar una situación de paridad con Telefónica de España. Desde allí, respaldado en las fabulosas ganancias garantizadas de la empresa, inició la construcción de un multimedia que lo posicione en la futura guerra de la desregulación telefónica, y que a la vez le sirva de argumento de presión en las siempre rentables relaciones con el poder político. El inminente rebalanceo tarifario puede transformarse en la primera expresión de lo que se convertirá en rutina en la relación entre empresas cada vez más concentradas y políticos cada vez más débiles.

> **Verdes:** *"Si aparecen unos verdes –comentó un antiguo conocido del editor–, no tenga dudas de que las banderas quedan pisoteadas en medio del camino".*

La independencia de muchos medios de comunicación podría quedar cuestionada por el nuevo modelo al que ahora se abraza Ramos. Por ejemplo, ¿qué posición independiente puede adoptar un medio controlado por el CEI con respecto del rebalanceo telefónico cuando el grupo tiene intereses tan concretos en Telefónica? De hecho, *Ambito...* fue el único medio que abiertamente apoyó la aplicación de la nueva estructura tarifaria, que beneficiaría con una importante transferencia de ingresos a las licenciatarias de la telefonía fija. En los negocios, la coherencia entre lo que se dice pensar y lo que se hace no es moneda corriente.

¿Qué Ramos, el sin votos?

Aunque Ramos siempre trató de mostrarse "independiente", el periodista Luis Majul, autor de *Los Dueños de la Argentina*, cuenta en un nuevo libro de próxima edición los detalles de su frustrada participación en la licitación por Canal 13, y cómo desoyó las "sugerencias" oficiales para que peleara por el 11, "porque en el 13 corría sin chance".

No fue el único contacto directo de Ramos con el poder político. Majul describe en *Los Nuevos Ricos* la estrategia que se trazó para ser el primer ministro de Economía de Menem. Su "equipo de expertos" estaba encabezado por Martín Redrado, el renunciante candidato a legislador porteño.

"Ramos siempre 'defendió' la independencia de los medios de comunicación –recordó Majul–, pero en aquella oportunidad se justificó diciendo que era un sacrificio que hacía para superar el caos en el que estaba sumergido el país. El mismo argumento mesiánico lo había utilizado en 1985 para presentarse como candidato independiente a diputado nacional por Buenos Aires –agregó el periodista–, cuando pasó a la historia como el postulante que menos votos sacó en una elección para ese cargo en la provincia."

EL FENOMENO REAL DEL EX COMISARIO ETCHECOLATZ

Diálogos con la Muerte

Por H.V.

El ex director de operaciones de la policía de Buenos Aires y ex jefe de seguridad de Bunge & Born y de Ford Motor de Argentina llegó acompañado por doce guardaespaldas. Cuando el personal del canal 9 de televisión les solicitó que se identificaran se negaron y prefirieron aguardar afuera a que el ex comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz concluyera con su acto de sadismo: la humillación de una de las personas a las que torturó hace veinte años, el diputado socialista y ex dirigente sindical de los maestros Alfredo Bravo. En la misma línea sería concebible un hipotético debate entre Adolf Hitler y Ana Frank. ¿Los ejércitos nazis invadieron Holanda o los adolescentes judíos se escondieron en sótanos, altillos y roperos de pura gana?

Etchecolatz y su ex jefe Ramón Camps fueron condenados en diciembre de 1986 por la Cámara Federal de la Capital a 23 y 25 años de prisión por tormentos a casi un centenar de personas, entre ellas Bravo. El fallo desechó la defensa acerca de actos de guerra, porque "aplicar crueles tormentos a personas inermes en la tranquilidad y seguridad de cuatro paredes" no es lo mismo que "matar a un enemigo en el campo de batalla y en el fragor de la lucha". Camps y Echecolatz trabajaron para crear el clima que conduciría al alzamiento carapintada y a la sanción de la ley de obediencia debida, por los cuales el comisario recuperó su libertad. Desde la cárcel, dirigían una organización formada por policías de Buenos Aires y federales, agentes de Inteligencia militar y militantes justicialistas de la provincia de Buenos Aires. A varios se les secuestraron armas, explosivos y cartas y credenciales en las que Camps los acreditaba como sus delegados en el Movimiento Peronista 17 de Octubre. El juez Juan Ramos Padilla procesó a Camps y Etchecolatz y dictó la prisión preventiva de nueve subordinados por una serie de atentados con bombas, en la casa del Presidente del tribunal que los condenó, en una radio y en locales políticos. Entre los subordinados de ambos que la Cámara condenó a tres años de prisión estuvo José Pedro, ex colaborador de José López Rega, quien reapareció como asesor del actual intendente de Merlo Raúl Othacehé, organizador del movimiento que lanzó la candidatura de Hilda González de Duhalde. El año pasado el Concejo Deliberante destituyó a la concejal del Frepaso María Fernández Márquez, denunciante de irregularidades en licitaciones, atribuyéndole la autoría de falsos volantes, precursores de la campaña sucia, que decían "Rematar al rematador". Mary Sánchez señaló como el falsificador a Pedro. El fiscal Juan Rodríguez Basavilbaso que al no acusarlos permitió la libertad de Camps y Etchecolatz fue promovido a juez de la Cámara Nacional de Casación Penal. Entre los defensores de la banda de Camps y Etchecolatz estaban el ex juez federal durante la dictadura y dos de sus secretarios de entonces, los primos Daniel y Marcelo Saint Jean. En ese juzgado y con esas amistades inició su carrera Esteban Canevari, el secretario a quien la Corte Suprema de Justicia acaba de confiar en un acto de ironía y provocación la causa por el atentado en contra de la Embajada de Israel. La espectral aparición de Etchecolatz es funcional a la estrategia del miedo impulsada desde Olivos y La Plata. De nada de esto se enteraron quienes este jueves vieron el ofensivo show de Mariano Grondona.

Puede argumentarse la utilidad de que esos rostros alucinados sean vistos y esas bocas sucias oídas por quienes tuvieron la suerte de nacer o crecer cuando el horror que desataron ya había concluido, así como en la Facultad de Medicina se enseñan las patologías además de la salud. A quienes consigan superar el asco o el miedo, esa conexión en directo con la Muerte podrá ayudarles a entender cuales son las raíces policiales e ideológicas del asesinato de José Luis Cabezas y del atentado en contra de la AMIA, de la impunidad para sus autores y de la relación no siempre evidente entre corrupción y violencia. Pero no hay motivo válido para que las víctimas deban revivir en público aquellos momentos y ser increpadas en forma soez para que demuestren aquello que ya se había probado en Tribunales, con testigos y documentos. Tampoco para confundir a quienes miran, sin dejar sentado que aquel fallo es el único piso sobre el cual es admisible asentar un debate. Por ejemplo, sobre las motivaciones del convicto.

El ridículo libro de Etchecolatz con el que se justificó su invitación, igual que los recientes carteles difamatorios a periodistas y dirigentes políticos, no tiene pie de imprenta. El que Camps publicó en 1983 fue impreso por la editorial RoCa, cuyo socio era Felipe Romeo, ex director de la revista de López Rega "El Caudillo". Es sugestivo que en cada transición política estos personajes salgan de las tinieblas de la cripta. Camps y Romeo imprimieron en 1983 carteles sobre una fantástica conspiración judía y comunista que se impondría si perdía el justicialismo. Etchecolatz acusó en 1989 a "encumbrados funcionarios" por la violación y muerte "en alguna pileta escolar de una menor llamada Jimena". Inducido o espontáneo, el del jueves fue el golpe más bajo de esta campaña, justo ahora que se disputa la voluntad del electorado voto por voto.

MENEM, DUHALDE

Cuatro

Después de la paliza chaqueña, Menem y Duhalde percibieron que la derrota no es imposible. Por impedirlo siguen atajos que pueden conducir rápido a cualquier parte o a ninguna. Hay cuatro escenarios teóricos de consecuencias distintas: victorias del PJ o de la Alianza tanto en Buenos Aires como en el resto del país, y los dos tipos mixtos de cada opción. En uno solo de esos escenarios hay vida asegurada para Duhalde después del 26 de octubre. La continuidad económica jurada por la Alianza es más creíble que la súbita conversión a la transparencia de quienes gobernaron ocho años sin cuidar ni siquiera las formas.

Por Horacio Verbitsky

La formación de la Alianza alteró el panorama político, pero los comicios chaqueños del último domingo le dieron otro voltaje a la campaña proselitista. Ni el triunfal gobernador Angel Rozas había previsto la magnitud de la catástrofe del Partido Justicialista, batido por casi treinta puntos allí donde había sido hegemónico desde su creación, del partido y de la provincia. Por primera vez tanto el presidente Carlos Menem como el gobernador de Buenos Aires Eduardo Duhalde sintieron que la derrota era posible. Las propuestas y los remedios para evitarlo se suceden con una velocidad que no repara ni en viabilidad ni en congruencia, como suele ocurrir en terremotos, naufragios y demás situaciones de pánico. A 56 días del escrutinio teóricamente al menos hay cuatro escenarios posibles con vistas al 26 de octubre, y de cada uno de ellos se desprenden consecuencias distintas:

1. PJ en todo el país-El justicialismo resiste el embate y gana las elecciones en todo el país, salvo la Capital. De ser así, resultarán significativos los porcentajes parciales. Menem podría seguir ilusionándose con que sólo él garantiza el triunfo en 1999. La Alianza entraría en crisis y sobre sus ruinas asomarían los vencedores en algunos distritos, como el chaqueño Rozas, quien no perdió ni 24 horas para notificar por un método menemista dónde piensa vivir en la primera década del tercer milenio. También se fortalecería la línea radical que nunca dejó de anhelar un nuevo pacto con el menemismo, y el Frepaso se estancaría o diluiría.

2. La Alianza en todo el país-La Alianza derrota a Menem y a Duhalde. Con el Justicialismo en estado de shock emergerían algunos de los marginados voluntarios o involuntarios de este momento, Carlos Reutemann y Ramón Ortega, y aquellos justicialistas indemnes de la inundación opositora. La Alianza debería elegir a su candidato presidencial entre los mismos nombres que hoy la conducen, más algún otro que se fortaleciera en octubre.

3. La Alianza en el país, el PJ en Buenos Aires- El cuadro más temido en el Polideportivo de Olivos: ajustada victoria de Duhalde, insuficiente para compensar los resultados de otros distritos. El ocaso de Menem podría reactivar incluso el plan "Ruckauf al gobierno, Duhalde al poder", elucubrado poco antes del arresto de Guillermo Coppola. En una reciente charla en la Sociedad Hebraica Argentina, Mariano Grondona describió a ambos hombres en términos pertinentes a esa hipótesis: "Menem tuvo una idea. Después de la caída del muro el mundo iba hacia donde Estados Unidos quería que fuera. Si no hay manera de oponerse, más vale ponerse en la cresta de la ola, dijo. Es una sola idea, pero es una idea clara. En cambio, Duhalde no tiene ninguna idea. Duhalde palpa las encuestas y lo que le digan las encuestas, eso hace. Si las encuestas le dicen que no hay que hacer corrupción, hasta es capaz de no hacer corrupción. ¿Qué va a pasar el día en que Duhalde lea en una encuesta que la gente quiere una vindicta pública contra el ex presidente Menem?" Menem recela de esta perspectiva más que de la presunta Conadep de la Corrupción del Frepaso, inviable sin investigar también a los corruptores. Si bien una derrota por escasa diferencia no desmerecería a Graciela Fernández Meijide, los fortalecidos serían los candidatos de la Capital y los demás distritos triunfales.

4. La Alianza en Buenos Aires, el PJ en el país- Sin ser imposible, es el resultado menos probable. Si este batacazo ocurriera, la Alianza conservaría los candidatos que hoy asoman como más probables, pero el Justicialismo, privado de su candidato natural, entraría en erupción. En esas condiciones el hipermenemismo desplegaría una blitzkrieg, arrojando sus panzers sobre la cláusula constitucional que impide una nueva candidatura de Menem. Esto podría ocurrir mediante la presión de un plebiscito, poco temible después del resultado negativo de octubre, o a través de alguna disparatada interpretación de la Fuerza de Tareas menemista en la Corte Suprema de Justicia. Esto colocaría al proceso político en un campo de abierta ilegalidad y, sumado al persistente malestar social, estimularía todas las apelaciones al incendio.

Esta revisión hipotética explica el tumulto de iniciativas con que el oficialismo encara la elección legislativa más reñida del siglo. La adhesión de la Alianza al Consenso de Washington mortificó a la base social que anhela un cambio del esquema económico vigente y abrió un interrogante muy serio de largo plazo acerca de la continuidad con las políticas de Martínez de Hoz, Sourrouille y Cavallo que podría aplicar si llegara al gobierno. Pero en lo inmediato, melló el filo de los primeros mandobles del gobierno. La confesada intención de Chacho Alvarez al empujar al proscenio a José Luis Machinea fue impedir que una baja de los mercados accionarios fuera el primer tropezón de la Alianza. El gobierno respondió a esta incursión en el territorio de la Economía, que considera propio, con el movimiento simétrico. Su efecto parece forzado. Si está en la lógica de este tiempo que cualquier partido con alguna chance electoral pague tributo al pensamiento único, suena me-

DyN



En lo inmediato, la Alianza melló el filo de los primeros mandobles del Gobierno.
La ofensiva oficial acerca de la corrupción se traba en las arenas movedizas de la experiencia.

Y LA ALIANZA A 56 DIAS DE LAS ELECCIONES

escenarios



DyN

Menem teme que la Alianza triunfe en el país y el PJ gane ajustadamente en Buenos Aires.
El ocaso de Menem podría reactivar incluso el plan "Ruckauf al gobierno, Duhalde al poder".

nos convincente la súbita inquietud por la transparencia y la calidad institucional por parte de quienes han gobernado ocho años sin cuidar ni siquiera las formas. La ofensiva oficial acerca de la Justicia y la corrupción avanza con dificultad por las arenas movedizas de la experiencia.

Carlos Corach había respondido a los cuestionamientos de la Alianza afirmando que sólo el 15 por ciento de los jueces fueron designados por el actual gobierno. La respuesta no la recibió de los dirigentes del Frepaso ni de la UCR sino de su colega en el gabinete nacional, Raúl Granillo Ocampo, quien preparó un detallado informe para Corach y una carta personal a Menem. De los 859 jueces que ocupan puestos en los distintos niveles de la justicia nacional, 474 (es decir el 55,18 por ciento) fueron designados por Menem, contra 385 (o sea el 44,81 por ciento) nominados antes del 8 de julio de 1989. Corach ya había recibido miradas de reprobación ante una denuncia del Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires y de la empresa Central Puerto. Uno de los jueces bajo observación llegó a su estrado luego de haber sido colaborador del ministro del Interior. El ministro de Justicia también convenció a Menem del desgaste de seguir difiriendo la creación del Consejo de la Magistratura, que debería haber entrado en funciones hace dos años. Pero los hombres fuertes del Senado no aflojan en su oposición. La participación en estas discusiones de Augusto Alasino, bajo investigación judicial por enriquecimiento ilícito, califica la seriedad del intento.

No son más convincentes las gestiones reservadas de Menem ante Roberto García que culminaron con la entrega del presidente del Consejo Deliberante José Pico a la Justicia y las presiones públicas para que el ex secretario de Turismo y amigo presidencial Omar Fassi se rinda a la DGI. Cuando el juez de primera instancia sobreseyó a Pico, el fiscal de Cámara, Ricardo Sáenz, un protegido de la familia Anzorreguy, recibió instrucciones de no apelar. Sí lo hicieron el ombudsman Antonio Cartañá y los damnificados por la estafa y eso permitió que en abril la Cámara del Crimen ordenara procesarlo. Aun así, Menem lo ungió cabeza de la lista de legisladores en la Capital, propósito que sólo frustró la orden de captura dictada en julio. Luego de un mes y medio prófugo, Pico volvió del Brasil, escoltado por agentes de la SIDE y en un avión privado que el fiscal José Campagnoli haría bien en investigar quién pagó. Es obvio que siempre supieron cómo encontrarlo y que tanto la fuga como el regreso fueron decisiones políticas. Pocos episodios muestran mejor que éste el carácter orgánico de la corrupción, con jerarquías que confluyen en Olivos. Pico es una pieza fungible en un aparato organizado de poder. Su reemplazante, Martín Redrado, renunció luego de recibir una advertencia intimidatoria de Miguel Angel Toma, acerca de procesos abiertos en su contra que se harían públicos. El ex director de la Comisión de Valores le respondió que el juicio se había iniciado por su autodenuncia y concluido con un sobreseimiento. Domingo Cavallo había acusado en reunión de gabinete a Redrado por el presunto pedido de dos millones de dólares a Amalia Lacroze de Fortabat para autorizar un revalúo de su empresa. La empresaria ratificó las afirmaciones del ex ministro, pero el juez Jorge Urso consideró que el hecho no estaba probado. Redrado se siguió rehusando a encabezar una lista no depurada, de currícula y prontuarios, y terminó por irse con la cautela y la prisa de quienes temen el tiro por la espalda.

Como en 1990, 1993 y 1995, cada vez que oye la palabra corrupción el partido del gobierno saca una mordaza. Tuvo que esconderla al verse en descubierto, pero no se rinde. Aunque confían en que la ciénaga del Senado se trague el proyecto de Etica Pública, los diputados menemistas y duhaldistas concibieron neutralizar las consecuencias tan temidas obligando a que también los periodistas tengan que presentar una declaración jurada de sus bienes. Parece tan arbitrario como despistado: en una profesión de secos es difícil que tal requisito asuste a nadie. La decisión de la Corte Suprema de preservar el secreto sobre los bienes de sus miembros y de todo magistrado o funcionario que no los revele espontáneamente es tan sugestiva como la investigación administrativa y penal al Banco Comercial de La Plata, conducido por los hijos del ex embajador en el Vaticano Francisco Trusso, el hombre a quien Menem le ofreció conducir la Oficina de Etica Pública de la Presidencia. Para reemplazar al banquero en desgracia, Menem recurrió a un poeta y periodista, José María Castiñeira de Dios, aunque es dudoso el propio futuro de esa oficina, superpuesta a la que se propone crear el Congreso. Con diferencia de horas, Menem desembarcó al interventor en ATC, Horacio Frega y Duhalde al secretario general de la gobernación Alberto Piotti. El estado de las cosas era tal, que varios medios consideraron verosímil la versión luego desmentida de que la misma suerte correría el presidente de la Cámara de Diputados Alberto Pierri. Más que maquillaje, eso sería amputación por gangrena. El encontronazo con la población aborigen, a raíz de un comentario ofensivo sobre los indios de la esposa del gobernador, muestra al duhaldismo en todo el esplendor de su confusión: ese era parte del mercado electoral al que la candidata quería seducir.



La Maga: ***El justicialismo conserva su capacidad histórica de deglución, a derecha, centro e izquierda, pero en el apuro ya no cuenta los dientes de sus adquisiciones.***

Duhalde se ha lanzado a diversificar la oferta antialiancista con candidatos, como los del País de José Octavio Bordón y el teniente coronel Aldo Rico, y con medios, como la revista "La Maga", rescatada de la quiebra por el operador duhaldista Daniel Lalín, según la información publicada en sus páginas el 2 de julio. El 6 de agosto la revista ironizó sobre el supuesto desconcierto de Graciela Fernández Meijide en el Gran Buenos Aires, el 13 editorializó sobre la fidelidad al justicialismo en el conurbano y afirmó que la Alianza era el suicidio del radicalismo. El 20 publicó un reportaje a David Viñas sobre el "enorme" espacio sin voz ni representación que quedaría a la izquierda de la Alianza y reprodujo un escrito de Chacho Alvarez criticando a Raúl Alfonsín en 1986. El 27 tituló en tapa que Fernando De la Rúa imita a Duhalde. Esto ratifica que el justicialismo conserva su capacidad histórica de deglución, a derecha, centro e izquierda, pero revela que en el apuro no cuenta los dientes de sus adquisiciones. Que Duhalde haya fijado sus ojos en ese mercado indica que siente la urgencia de pelear no ya cada punto sino cada voto, a lo que también apunta su prematura transmutación en candidato presidencial. Se explica: sólo en uno de los cuatro escenarios, para él hay vida asegurada después del 26 de octubre.

LOS AUTOS Y LOS LIBROS DEL JUEZ FRONDIZI

Una cuestión de estilo

Por H.V.

El juez de la Cámara Federal de La Plata Román Frondizi confirmó sus visitas al ex jefe de la policía de Buenos Aires, comisario general Pedro Anastasio Klodczyk, para solicitarle la asignación de un automóvil. También admitió otra noticia publicada aquí: que había entregado a Klodczyk un memorandum crítico hacia su colega Leopoldo Schiffrin por su posición en defensa de los derechos y garantías constitucionales de los procesados, en causas que interesaban a la policía. Sin embargo, disfrazó ese gesto de hostilidad como la donación de un libro con sus fallos penales, que en realidad nunca escribió, a la pequeña biblioteca policial, donde nunca estuvo.

El jueves, Frondizi y el tercer miembro de la Sala II de la Cámara Federal de La Plata, Sergio Dugo, debatieron en el programa de televisión de Nelson Castro acerca de la crisis desatada en el tribunal, que derivó en solicitudes cruzadas de juicio político: una de Dugo y Frondizi en contra de Schiffrin, por presunta morosidad en el dictado de sentencias, y otra de los diputados Elisa Carrió, Alfredo Bravo y Elisa Carca en contra de Dugo y Frondizi, por su desempeño en la causa en la que se investiga la complicidad policial con los oficiales procesados por el atentado en contra de la AMIA. Schiffrin había dispuesto extender la investigación por el encubrimiento de los responsables a las más altas jerarquías, incluyendo a Klodczyc y al director de seguridad en actividad en aquel momento, comisario inspector Carlos Horacio Miqueleitz. Dugo y Frondizi no lo acompañaron, aduciendo que examinar todo el proceso de detenciones constituiría "un análisis inútil de diligencias, nombres y cargos". Una semana después de ese fallo, denunciaron a su colega ante la Corte Suprema de Justicia. "No es posible que terminen siendo sancionados en la República los jueces que ejercen su magisterio sin presión y con absoluta independencia, mientras que muchos que son garantía de impunidad continúan en sus cargos", dice el proyecto de Bravo y las Elisas.

Cuando Nelson Castro le preguntó si era cierto que había visitado a Klodczyk para solicitarle un automóvil y entregarle una lista de cuestionamientos a los votos de Schiffrin en favor de los derechos y garantías de los procesados, Frondizi respondió que "estuve dos veces en su despacho por razones que hacen al desempeño de mis funciones. Dispongo de un automóvil que me ha sido asignado por la policía, como ocurre con otros camaristas de La Plata", a quienes no identificó. "La lista no existió. Al comisario Klodczyk me permití regalarle, dentro de lo que es mi estilo personal, dos libros que yo escribí, para la biblioteca de la policía. Uno se llama La sentencia civil y el otro se llama Votos en causas penales", dijo. En algunas librerías especializadas es posible conseguir algún ejemplar de "La sentencia civil". En cambio "Votos en causas penales" es inhallable, porque Frondizi nunca escribió tal libro. Se trata, en realidad, de una carpeta Centinela con fotocopias en la que relata los debates internos en la Cámara, señalando en forma crítica la posición garantista de Schiffrin y los votos contrarios de Frondizi en casos por tenencia de estupefacientes o a raíz de allanamientos nocturnos o sin orden judicial. Ante una consulta de este diario, la Biblioteca Policial respondió que en su catálogo no figura el supuesto libro de Frondizi. "Lo que tenemos son Códigos Penales", explicó la agente a cargo. En el cierre del programa de Castro, Frondizi encomió su propia trayectoria "en defensa de la libertades y de la dignidad de los hombres y mujeres de la Argentina", sobre la cual no dio ninguna información específica, y dijo que eso le había costado exilio, atentados y vidas, "incluyendo un hermano". Tampoco esa información es exacta: Diego Frondizi fue asesinado por la policía de Buenos Aires en Rincón de Milberg, Tigre, cuando era poco más que un adolescente, hace casi tres décadas, junto con Manuel Belloni no por la actuación de su hermano en defensa de ninguna libertad, sino a raíz de su militancia propia en los núcleos originarios de las Fuerzas Armadas Peronistas.

Empieza el duelo Cavallo vs. Belluscio

Por Andrea Rodríguez

Será mañana en la misma sala de audiencias en la que se juzgó a los ex comandantes del Proceso. Pero en esta ocasión se ventilarán desde intrigas pasionales hasta robos de sentencias. En el banquillo que ocuparon Videla, Massera y Cía estará sentado Domingo Cavallo. En el lugar de los jueces que dictaron la histórica condena se acomodará en esta ocasión María Romilda Servini de Cubría, la jueza federal que sobreseyó a Amira Yoma y sus valijas Samsonite sospechadas de acarrear narcodólares. Sólo el ministro de la Corte Augusto Belluscio se despistará cuando a las 10.30 de mañana tenga que ubicarse en el escenario del juicio. Lejos del estrado, él estrenará el sillón de presunto injuriado.

"Belluscio Vs. Cavallo, sobre injurias", dice la carátula de este juicio, uno de los treinta que enfrenta el ahora candidato a diputado por Acción para la República y el segundo que puede depararle una condena, después de la que ya recibió a fines de julio en el proceso, también por injurias, que le ganó un ignoto ex funcionario de Aduana, Jorge Kolon.

> **Insultos:** *Cavallo trató de "ladrón y corrupto" a Belluscio en 1993, en medio del escándalo por el robo de una sentencia de la Corte Suprema.*

El ex ministro cosechó entonces una sentencia a cuatro meses de prisión en suspenso. Como las condenas son acumulativas, si Servini llegara a declararlo culpable y el castigo fuera superior a los dos años, ocho meses y un día de prisión –Belluscio pidió aún más–, Cavallo sumaría la pena de tres años y un día de prisión que lo llevarían tras las rejas. Siempre que la sentencia quede firme antes de que, eventualmente, el ex ministro sea diputado.

Cavallo trató de "ladrón y corrupto" a Belluscio en 1993, en medio del escándalo por el robo de una sentencia de la Corte Suprema contraria al Banco Central. En ese episodio, revelado por **Página/12** que lo bautizó con el nombre de "Recurso de Arrancatoria", estuvieron directamente involucrados el Ministro de Economía y el también juez de la Corte Antonio Boggiano. Como fue denunciado por Belluscio y su colega Enrique Petracchi, Cavallo arremetió contra ambos: después de justificar la sustracción de la sentencia, el entonces jefe de Economía repitió públicamente al menos en siete oportunidades que Petracchi y Belluscio eran "ladrones y corruptos" y los responsabilizó por abultar los juicios contra el Estado. Los jueces, entonces, lo querellaron en tándem (Petracchi desistió después de la demanda, al aceptar una retractación del ex ministro). Cavallo quedó aún más descolocado cuando se supo que el juez Boggiano, al sustraer la sentencia ya protocolizada en los libros de la Corte, había respondido a un encargo de Economía. Ese será ahora un dato precioso para la estrategia de los abogados de Belluscio, que apuntarán a ese flanco débil del ex ministro, tratando de circunscribir a este contexto las presuntas injurias que dieron lugar a la querella.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

EL EX DIPUTADO REGENTEA UNA ROTISERIA

Las recetas de Luque

El padre de Guillermo –acusado en el caso María Soledad–, jefe de una de las familias catamarqueñas más poderosas durante el reinado de los Saadi, reparte el tiempo entre la gastronomía y los tribunales.

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

"Filet de merluza con papas: 2 pesos". La Casa de las Viandas, en Salta 448, de Catamarca, ofrecía ayer un menú que era una ganga. Todos los días lo hace. Los vecinos dicen además que la comida es muy buena y que el servicio a domicilio es rapidísimo. Hay empanadas, pizzas, asado, pollo y pescado. Es que Angel Luque sabe de comida. Abandonado a su suerte tras el caso María Soledad, el ex diputado, ex hijo político del legendario Vicente Leónides Saadi y ex amigo de Carlos Menem instaló una rotisería en la capital provincial.

Hay algo de imagen: mostrarse un hombre que debe ganarse el pan como cualquiera. Pero hay algo de cierto también: los siete años de aislamiento político y costas judiciales permanentes le arrebataron a la familia Luque gran parte de su antiguo buen pasar.



La Casa de las Viandas, en Salta al 400, Catamarca, el negocio del ex diputado Angel Luque.
El jefe de familia y su esposa cobran jubilaciones como ex legisladores. Pero no les alcanza.

Alejandro Amdan

"A Luque lo tiraron en paracaídas al desierto del Sahara con una caramañola de agua", grafica un hombre que estuvo muy cerca del poder de aquel entonces.

Angel Arturo Luque se aferra a la defensa de su hijo Guillermo como único sentido de su vida. Está en juego lo que llama "el honor de la familia", pero también está el sabor de una posible venganza que gozará por mucho tiempo: si Guillermo es absuelto, tiene prevista una catarata de querellas con las que piensa reconquistar la diferencia perdida en estos años. Para ello, toda su familia forma un incansable equipo de trabajo que sigue puntillosamente todas las alternativas judiciales. Y todo lo que los medios publican sobre el caso: Puerta de Hierro –la residencia del clan– guarda un impresionante archivo de casetes de audio, de video y decenas de biblioratos con miles de notas. Todo prolijamente ordenado, seleccionado y fichado. Uno de los salones principales de la casa parece sacado de una película de guerra: sobre un mesa enorme está desplegado un organigrama con los 285 testigos que tiene el juicio. Cada uno está resaltado con un color distinto, según para quien juegue, y tiene anotaciones al costado.

Cada integrante de la familia tiene asignado un rol: Alejandra, la hermana de Guillermo, concurre todos los días al juicio; Edith Pretti, la mamá, se encarga de dar la cara ante los medios. Angel Luque comanda el operativo.

Fiesta de guardar

Luque era la mano derecha de Vicente Saadi. Para Ramón, sucesor natural del caudillo, sólo fue una herencia de su padre. La candidatura a la diputación nacional en 1989 la consiguió gracias a los buenos oficios de Carlos Menem. Pero, la cuando menos desprolija vida de Guillermo, la muerte de María Soledad, las acusaciones sobre el retoño, terminaron con su carrera política. Aunque sigue cobrando la jubilación como ex diputado y su mujer –"Beba" para los íntimos– la dieta como ex legisladora provincial, los recursos parecen no alcanzarle.

Ayer, el día de su cumpleaños, Angel faltó a su trabajo. No fue grave. La Casa de las Viandas se maneja sola. Los empleados son eficientes y solícitos. Algunos hasta se persignan cuando entran a trabajar ante la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que ornamenta la entrada del lugar. Es que los Luque son muy respetuosos con las cuestiones celestiales. Saben que a esta altura sólo un milagro les puede devolver alguno de los privilegios que alguna vez creyeron eternos.

Sed: ***"A Luque lo tiraron en paracaídas en el desierto del Sahara con una caramañola", grafica un hombre que supo compartir su poder.***

El juicio se recalienta

Los empleados de la Cámara de Segunda Nominación tienen una instrucción precisa: cada vez que un testigo menciona un nombre nuevo deben confeccionar rápidamente un oficio de citación.

Sabedores que deben conducir un juicio oral partiendo de una instrucción inexistente, los jueces decidieron hacerla nuevamente: para ello adoptaron un criterio de amplitud de prueba. Es decir que todo nuevo elemento que alguna de las partes pida incorporar será aceptado. A dos semanas de iniciado el juicio, la estrategia les dio sus frutos: se enteraron cómo murió realmente María Soledad, comprobaron la existencia del encubrimiento policial y pusieron al descubierto los intentos del gobierno provincial de entonces por acallar los reclamos en busca del esclarecimiento del crimen.

Esa línea de trabajo le produjo un escozor a la defensa de Guillermo Luque: la determinación de que María Soledad murió intoxicada con cocaína luego de ser violada apunta a la hipótesis de la "fiesta", que perjudica al ex "hijo del poder". Esta semana sus abogados intentaron voltear esa prueba. No lo lograron. Y ahora esperan nerviosos el momento en que el fiscal introduzca una nueva acusación, basada en esa comprobación. Gustavo Taranto ya lo tiene decidido: sólo espera juntar más elementos. Ese día, la causa dará un vuelco definitivo. Y no es descabellado pensar que alguien se decida, entonces, a contar cosas que hasta ahora nunca dijo.

JUECES POR TRANSPARENCIA

Tres de los 33



El lunes pasado un grupo de magistrados hizo un inusual pronunciamiento en la Argentina de las sospechas: pidió que se levantara el carácter secreto de sus declaraciones patrimoniales. En estas páginas, quiénes son y cómo piensan tres de ellos.

Mario Manusia



JAVIER FERNANDEZ MOORES, 42, JUEZ EN LO COMERCIAL

"Sólo vale la sensación térmica"

Por C. L.

"Tengo un minibús porque mi familia es numerosa, pero no le saqué la chapa blanca. ¿Por qué se la voy a sacar, si no tengo nada que ocultar?" Lo de familia numerosa –esposa médica homeópata y cuatro hijas mujeres– le viene de familia a Javier Fernández Moores, 42 años, juez a cargo del Juzgado Comercial N18. Tercer hijo varón de un grupo de siete, integra el trío de abogados a los que sigue un hermano cura y otros tres periodistas, el menor de ellos ahijado de Juan Carlos Onganía por eso del lobizón.

El padre de los Fernández Moores fue juez desde 1966 hasta 1973, cuando la ley especial del "puente de plata" le permitió jubilarse a la edad que Javier tiene ahora: "Papá se enfermó y se murió a los 56, supongo que de tristeza". Recuerda a su madre "pintando estampitas en papel canson. Lo más fuerte que ellos nos dieron es la libertad para todo, el respeto por la persona y por las decisiones de cada uno. Nunca necesité ser rebelde, porque siempre tuve ese valor de la libertad".

"Hice el secundario en el San Agustín –convida un mate amargo entre paredes tapizadas de expedientes– y estudié derecho porque mi padre lo había hecho. Pero me encanta la matemática y creo que si no sabés pensar, no podés resolver un decreto." Colimba en el '76, procurador ese mismo año, cuando después de dar libres la mayoría de las materias de la carrera se recibió en 1978, ya trabajaba en Tribunales como relator de un camarista. En 1985 ganó un concurso informal para secretarios de primera instancia, pero al mismo tiempo supo que había sido elevado su pliego: "Fui juez a los 29 años. Una tía mía era amiga de Carlos Odriozola, entonces secretario de Justicia, pero es el día de hoy que no sé quién me propuso. Nunca nadie vino a pasarme una factura. Hay presiones, claro, y en estos doce años recibí muchos llamados. De diputados y de senadores, pero también de camaristas, lo cual es mucho más incómodo."

En 1990, vueltas de la economía mediante, un juez ganaba 300 dólares mensuales: "Muchos jueces renunciaban a sus cargos. A mí me gusta mi trabajo, no quería renunciar, y junto a otros jueces –el Grupo de los Ocho, nos llamaban– pedimos entrevistas con miembros de la Corte, organizamos las Jornadas por la Independencia del Poder Judicial, y hasta empezamos a hablar de una posible huelga de magistrados. Los actos de las personas son políticos, que no es lo mismo que partidarios".

Fiel a sus convicciones, Fernández Moores integra desde el comienzo Encuentro de Jueces, "que es una instancia superadora de la Asociación, porque no es mutual ni corporativista. En Encuentro, si algo nos parece correcto, no nos importa que vaya contra nuestros intereses. Paguemos el impuesto a las Ganancias, decimos, si eso transparenta. Pienso que éste es un momento de transición para la Justicia, pero se cumplirá la ley del péndulo. Ante una situación inédita como ésta necesitamos dar respuestas inéditas". Jugador vocacional de fútbol, apasionado de Internet, Fernández Moores suma al minibús la posesión de un auto, un departamento en Barrio Norte y un perro mascota de la familia: "La Justicia en general es mucho menos mala de lo que parece. Pero si no funciona el sistema de creencias la Justicia no funciona, y si la gente cree que está mal, está mal. En esto no importa la temperatura, lo que importa es la sensación térmica".

HORACIO ENRIQUE PRACK, CAMARISTA. UN

"Nuestro gesto inicial será

Por C. L.

Su abuelo era juez, su padre fue juez, y Horacio Enrique Prack es juez miembro de la Cámara Federal de Apelaciones de San Martín. Tercera generación de abogados, ninguno de sus dos hijos varones siguió esa carrera y tal vez, aunque no sepa, eso le imponga llevarse mejor con la hija mujer, estudiante de Derecho. "Fue mi padre quien me enseñó el valor de la honestidad y de la palabra empeñada –dice–, que cuenta más que una firma en un papel. Esos son los valores que sigo aplicando, los que en la vida tienen real importancia y aquellos que, perdidos, nos traen estos problemas

Actual vicepresidente de la Asociación de Magistrados, "estos problemas" lo llevaron a estar en el origen del Encuentro de Jueces. Con ellos, "amigos de larga trayectoria en el Poder Judicial", Horacio Prack coincide en que los jueces no deben expresarse únicamente a través de sus sentencias: "Tenemos que salir a decir cosas a la ciudadanía. Porque somos servidores públicos y nuestros sueldos los pagan los ciudadanos a través de sus impuestos". Un laburante y vecino común, tal como se define, es probable que ahora esté cortando el pasto de la casa de Lomas de Zamora que, junto a un Fiat Uno, integra el patrimonio al que se suma un departamento que le viene de familia a su esposa. Prack ya trabajaba en los Tribunales cuando se recibió en 1973 e hizo toda la carrera administrativa en la Justicia. En 1982 fue nombrado juez y diez años más tarde llegó a camarista: "Siempre existe alguna clase de apoyo para los nombramientos, porque no hay todavía un tribunal que evalúe los méritos de cada uno, y por eso es tan importante la integración del Consejo de la Magistratura. El Poder Judicial es como una empresa, y si un empresario elige mal a sus gerentes, quiebra. Entonces nadie, por más primo o cuñado que sea, va a elegir a un familiar si es malo para esas funciones. El sistema está mal gerenciado, y la selección debe empezar a hacerse por los méritos de cada uno, y no por la cercanía con el poder de turno".

Sabe que desde la historia los jueces fueron considerados "hijos di-

A voluntad

A través de una resolución firmada por siete de sus nueve integrantes, la Corte Suprema de Justicia rechazó el viernes el pedido de eliminar el carácter secreto de las declaraciones patrimoniales de los jueces, pero los autorizó a darlas a conocer por su propia decisión. En cambio, el voto de Enrique Petracchi y Gustavo Bossert en distinto sentido sostiene que la decisión sobre el derecho a esa privacidad no debe estar en manos de la Corte y, en cambio, debe ser materia de resolución legislativa.

Desde el 26 de setiembre del año pasado, los jueces y funcionarios del Poder Judicial están obligados a declarar sus bienes bajo una confidencialidad resguardada por la Administración General de la Corte.

Mario Manusia



MARIA CRISTINA CAMIÑA, JUEZA DE UN TRIBUNAL ORAL

"Justicia con los ojos abiertos"

Por Cynthia Lejbowicz

"Sí, quiero. Porque una cosa es mamarse en un boliche o ser corrupto, y otra ponerse un traje de monja y no saber nada de la vida", consintió la entrevista María Cristina Camiña, jueza del Tribunal Oral en lo Criminal N 18 de la Capital Federal, así de locuaz por teléfono como en persona. "Mi papá era despachante de aduana, muy lector y nacionalista bien, de los que ponían la plata en el Banco Nación para contribuir al país. Mi mamá, ama de casa, estudiaba todo lo que se le cruzara por delante. A los 11 o 12 años, yo leí un libro, 'Compulsión' creo que se llamaba, que describía un juicio oral. Encima, después, vi la película sobre ese libro y me apasioné con el alegato del fiscal."

Alta, huesuda y expresiva, María Cristina tiene tres hijos de 27, 24 y 22 años, al mayor de los cuales llevaba en la barriga cuando se recibió de abogada en 1969: "No puedo decir que la facultad me haya acogido con amor, pero me gustaba la carrera y la hice toda trabajando. Votaba por el reformismo; casi todos los jóvenes éramos socialistas".

En 1971 empezó a trabajar en un estudio, no le gustaba mucho la profesión ni manejaba bien el aspecto económico de la actividad privada, le encantaba "penal" y buscó entrar en la Justicia. Lo logró en 1974 en una fiscalía de menores y le encantó ser fiscal hasta que en agosto de 1976 los generales de la ley la cesantearon por "subversivo, incorrupto e incapaz", como al cincuenta por ciento de los empleados judiciales: "Fueron años muy duros, ya estaba separada y trabajé en lo que pude. Pensaba no pisar más los Tribunales, pero con el primer gobierno democrático yo quise volver. En el '83 entré en el Congreso como asesora en la biblioteca, y me moví. La mayoría de los echados del '76 éramos peronistas, yo sí quería volver, y me ayudó el viejo Saadi. Hasta el '90 fui jueza en lo correccional, me interesaba un ascenso a la Cámara y busqué contactos, moví mi currículum. Puede ser que haya influido Alicia Saadi. Eso es así, forma parte de la realidad y un contacto político es la única forma hasta hoy de subir en la Justicia. Ahora, jamás me pidieron nada a cambio, nunca un favor. Ni antes ni después, ni el viejo ni Alicia. Jamás me llamaron, siquiera. Sí, presiones sí tuve, en causas de médicos conocidos, o en casos de mala praxis de instituciones con poder. Cuando tuve la causa contra Fassi Lavalle por incumplimiento de sus obligaciones familiares y ordené su procesamiento, me pidió por él gente del partido. En mi historia recibí pedidos de todos los colores".

Defensora pionera de la oralidad, apenas pudo eligió pasarse al tribunal que ahora encabeza. Integra la cátedra de Andrés D'Alessio en la UBA, a pedido de los presos da clases en el Centro Universitario de Devoto, fue presidenta de la Asociación de Mujeres Juezas, participa desde el comienzo en Encuentro de Jueces, no tiene coche y vive con dos de sus hijos en un departamento propio y amplio del Barrio Norte.

María Cristina Camiña sintetiza: "Quiero un Estado garantizador y humano. Cuando las personas acceden a la palabra y a la información, baja el nivel de violencia. He sentido vergüenza ajena y sufro por la Justicia. Yo quiero un juez que hable, comprometido con la realidad, sin una venda en los ojos. No me gusta esa imagen de una señora que no ve".

ABOGADO DE TERCERA GENERACION

seguido por muchos"

Mario Manusia



lectos de Dios, tocados por una varita mágica y privilegiados". Pero, por familia y por principios, está convencido de no ser superior y de que su "función específica es la de interceder en los conflictos entre la gente". Diplomático y ecuánime, hace mucho hincapié en que "no es que estos treinta y tres jueces seamos limpios y todos los demás deshonestos. Claro que hay una interna judicial, pero nuestro gesto inicial es seguido por muchos otros jueces".

Horacio Prack tiene sus simpatías políticas como ciudadano, pero no las enuncia porque "no puedo generar dudas entre quienes debo administrar justicia" y para él, la corrupción puede tener "un aspecto patrimonial", pero otro "por omisión en el caso de magistrados sin idoneidad profesional o con independencia del poder puesta en duda". Optimista "ciento por ciento" en cuanto al camino de transparencia que tomará la Justicia, entiende que "hay que actuar ante las falencias para superarlas" pero, aunque le molesta "en grado sumo" lo que está pasando, "no siento dolor o algo así. Soy más mecánico que sentimental, será la sangre de mis antepasados alemanes, instalados desde 1825 en la Argentina".

ROBERT ADLER, 86 AÑOS, EL HOMBR

Reportaje a

El "Space command", creado en 1955, fue el primer comando que permitió manejar el televisor a distancia. Su inventor, un austríaco que confiesa ser muy poco adicto a la tevé –sólo la mira de vez en cuando en un aparato Zenith de hace veinte años–, cuenta en esta entrevista publicada por el prestigioso diario brasileño "Folha de S. Paulo" cómo nació la criatura que cambió hábitos culturales en todo el mundo.

Robert Adler lleva medio siglo de historia ligado a la televisión. En 1955 tuvo la genial idea de usar sonidos de alta frecuencia para transmitir órdenes desde un aparato sin cable a la televisión. El resultado fue el primer control remoto realmente práctico de la historia. El aparato, llamado "Space command", no usaba pilas y sirvió de modelo para todos los controles remotos vendidos en el mundo hasta el inicio de los años '80. Finalmente, fue sustituido por otros aparatos de rayos infrarrojos, mucho más simples y baratos. Sólo entonces el control remoto se hizo realmente popular. Adler, austríaco de nacimiento, ingresó en 1941 a la empresa norteamericana Zenith Electronics y aún trabaja allí como consultor. El inventor del control remoto casi ni mira televisión y tiene un aparato de hace veinte años con un control que usa la tecnología desarrollada por él.

–¿Cómo inventó el control remoto?

–Zenith ya había desarrollado dos tipos de control remoto. El primero se conectaba con la televisión a través de un cable, pero al público no le gustó. La gente reclamaba porque tropezaba con el cable y además no quedaba bien en la sala. Entonces Zenith fabricó otro aparato llamado Flashmatic. Era un flash de luz que salía de una especie de revólver y accionaba fotocélulas que estaban dispuestas en los cuatro puntos de la tela del televisor. Cada fotocélula estaba relacionada con una función: una subía por los canales, otra bajaba; una aumentaba el volumen y la otra lo disminuía. Pero muchas personas reclamaban porque no podían recordar cuál era el punto que cambiaba el canal, cuál aumentaba o disminuía el volumen. Además, las fotocélulas no usaban código y si el televisor estaba expuesto a mucha luz, se activaban solas. Podrá imaginarse que no era muy bueno...

–¿Cómo fue que se metió usted en ese proceso?

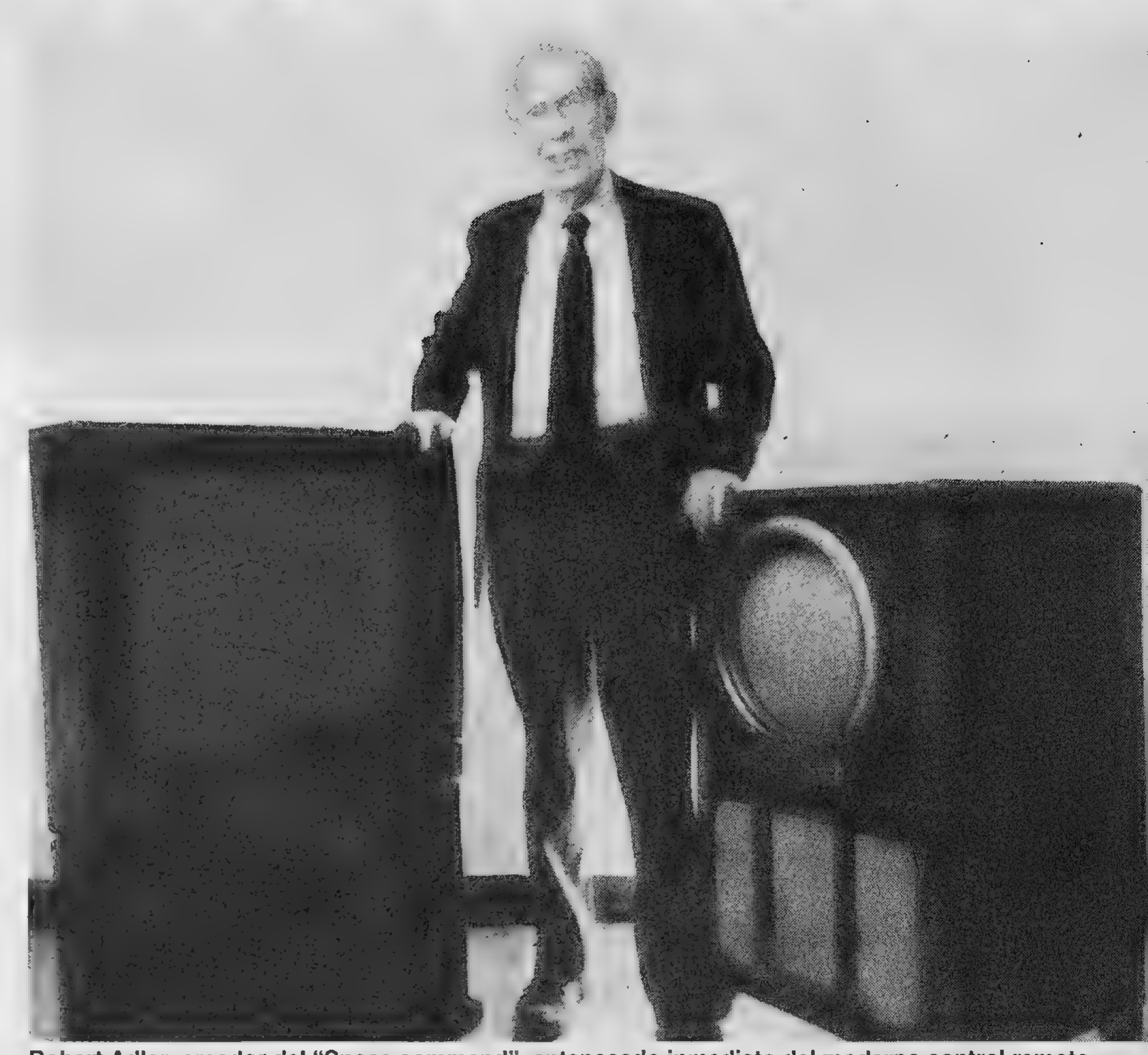
–Un día nuestro ingeniero jefe llamó a todos los integrantes del área de ingeniería a su despacho. Recuerdo muy bien ese día, aunque hayan pasado cuarenta y dos años. Eramos alrededor de quince o veinte. Y nos dijo: "Tengo órdenes directas del comandante para que hagamos algo con el control remoto, que no use cable y no arme la confusión del Flashmatic". El comandante Eugene F. Mc Donald Jr. era el gran jefe de Zenith y cuando él hablaba todo el mundo corría. Era una persona realmente autoritaria. Discutimos entre nosotros durante unos días y en determinado momento presente la idea: ¿Por qué no usamos ultrasonido que es una frecuencia tan alta que el oído humano no capta? Me hicieron algunas objeciones técnicas y el encuentro terminó sin que se decidiera nada. Pero algunas personas jóvenes que trabajaban conmigo y yo mismo decidimos hacer algunas experiencias. Y como todos saben, el experimento dio resultado.

–¿Cuánto tiempo fue necesario para el desarrollo del aparato?

–No demoró mucho. Comenzamos en 1955 y terminamos casi un año después. Nuestro personal de ventas consideraba fundamental que el control remoto no llevase pilas. Hoy esto parece absurdo, pero en aquellos días, sólo dos cosas usaban pilas: las linternas y los audífonos. Argumentaban que en una linterna se sabía cuando se acababan las pilas, porque la luz se debilitaba, pero que si el control remoto no funcionaba la gente iba a pensar que se había roto. Y además sabemos que el sonido puede ser producido sin pilas. Entonces hicimos un control remoto que era una pieza cilíndrica de aluminio cuidadosamente diseñada, ligada a un pequeño martillo en la punta que producía vibraciones. Era muy parecido a una campana, pero la pieza de aluminio era tan pequeña y vibraba tan rápido que nadie la podía oír.

–¿Con qué dificultades se encontraron?

–Pasamos algún tiempo diseñando micrófonos y comenzamos nuestro experimento con un sonido un poco más alto del que puede captar el oído humano. Pero sucedió algo inesperado. Junto con nosotros, en el laboratorio, trabajaba una mujer joven, excelente profesional. Cuando accionamos el aparato, ninguno de nosotros lo escuchó, pero ella dio un salto. Investigamos y encontramos en un libro científico una explicación se-



Robert Adler, creador del "Space command", antepasado inmediato del moderno control remoto.
"Si se quiere apagar la luz, nadie sube a una escalera y saca el foco", explica con naturalidad.



OPINION

Por Oscar Steimberg *

Hoy se relaciona de manera c
control remoto con el zappi
inicialmente haya sido ideado
elemento de confort (qué mode
reflexión del inventor: "Si se q
luz nadie, sube a una escalera..
sensación de confort, el aparat
enseguida por los publicitarios
la tanda; y después como el fac
borramiento general del sentid
perspectiva de los practicantes
elevada de imágenes y sonidos
expandido el zapping, junto co
expresiones, coincidentes, del e
como la mezcla y la interpenet
mediáticos y extramediáticos y
de la estética del videoclip. El
escena, y era lógico que así fue
novedades de los medios, pued
lado, como una de las causas, o
distorsión de los regímenes co
información y la ficción y de la
misma de la fruición de los len
la música; y por otro como el c
paradójico, de una de las subve
modernidad: la que alteró los e
los objetos artísticos y los mod
circulación social. La deriva de
las fronteras y complica la iden
textos.

El "Space command", creado en 1955, fue el primer comando que permitió manejar el televisor a distancia. Su inventor, un austríaco que confiesa ser muy poco adicto a la tevé –sólo la mira de vez en cuando en un aparato Zenith de hace veinte años–, cuenta en esta entrevista publicada por el prestigioso diario brasileño "Folha de S. Paulo" cómo nació la criatura que cambió hábitos culturales en todo el mundo.

ROBERT ADLER, 86 AÑOS, EL HOMBRE QUE INVENTO EL CONTROL REMOTO

Reportaje a Mr. Zapping

Robert Adler lleva medio siglo de historia ligado a la televisión. En 1955 tuvo la genial idea de usar sonidos de alta frecuencia para transmitir órdenes desde un aparato sin cable a la televisión. El resultado fue el primer control remoto realmente práctico de la historia. El aparato, llamado "Space command", no usaba pilas y sirvió de modelo para todos los controles remotos vendidos en el mundo hasta el inicio de los años '80. Finalmente, fue sustituido por otros aparatos de rayos infrarrojos, mucho más simples y baratos. Sólo entonces el control remoto se hizo realmente popular. Adler, austríaco de nacimiento, ingresó en 1941 a la empresa norteamericana Zenith Electronics y aún trabaja allí como consultor. El inventor del control remoto casi ni mira televisión y tiene un aparato de hace veinte años con un control que usa la tecnología desarrollada por él.

–¿Cómo inventó el control remoto?

–Zenith ya había desarrollado dos tipos de control remoto. El primero se conectaba con la televisión a través de un cable, pero al público no le gustó. La gente reclamaba porque tropezaba con el cable y además no quedaba bien en la sala. Entonces Zenith fabricó otro aparato llamado Flashmatic. Era un flash de luz que salía de una especie de revólver y accionaba fotocélulas que estaban dispuestas en los cuatro puntos de la tela del televisor. Cada fotocélula estaba relacionada con una función: una subía por los canales, otra bajaba; una aumentaba el volumen y la otra lo disminuía. Pero muchas personas reclamaban porque no podían recordar cuál era el punto que cambiaba el canal, cuál aumentaba o disminuía el volumen. Además, las fotocélulas no usaban código y si el televisor estaba expuesto a mucha luz, se activaban solas. Podrá imaginarse que no era muy bueno...

–¿Cómo fue que se metió usted en ese proceso?

–Un día nuestro ingeniero jefe llamó a todos los integrantes del área de ingeniería a su despacho. Recuerdo muy bien ese día, aunque hayan pasado cuarenta y dos años. Eramos alrededor de quince o veinte. Y nos dijo: "Tengo órdenes directas del comandante para que hagamos algo con el control remoto, que no use cable y no arme la confusión del Flashmatic". El comandante Eugene F. Mc Donald Jr. era el gran jefe de Zenith y cuando él hablaba todo el mundo corría. Era una persona realmente autoritaria. Discutimos entre nosotros durante unos días y en determinado momento presente la idea: ¿Por qué no usamos ultrasonido que es una frecuencia tan alta que el oído humano no capta? Me hicieron algunas objeciones técnicas y el encuentro terminó sin que se decidiera nada. Pero algunas personas jóvenes que trabajaban conmigo y yo mismo decidimos hacer algunas experiencias. Y como todos saben, el experimento dio resultado.



Robert Adler, creador del "Space command", antepasado inmediato del moderno control remoto.

"Si se quiere apagar la luz, nadie sube a una escalera y saca el foco", explica con naturalidad.

–¿Cuánto tiempo fue necesario para el desarrollo del aparato?

–No demoró mucho. Comenzamos en 1955 y terminamos casi un año después. Nuestro personal de ventas consideraba fundamental que el control remoto no llevase pilas. Hoy esto parece absurdo, pero en aquellos días, sólo dos cosas usaban pilas: las linternas y los audífonos. Argumentaban que en una linterna se sabía cuando se acababan las pilas porque la luz se debilitaba, pero que si el control remoto no funcionaba la gente iba a pensar que se había roto. Y además sabemos que el sonido puede ser producido sin pilas. Entonces hicimos un control remoto que era una pieza cilíndrica de aluminio cuidadosamente diseñada, ligada a un pequeño martillo en la punta que producía vibraciones. Era muy parecido a una campana, pero la pieza de aluminio era tan pequeña y vibraba tan rápido que nadie la podía oír.

–¿Con qué dificultades se encontraron?

–Pasamos algún tiempo diseñando micrófonos y comenzamos nuestro experimento con un sonido un poco más alto del que puede captar el oído humano. Pero sucedió algo inesperado. Junto con nosotros, en el laboratorio, trabajaba una mujer joven, excelente profesional. Cuando accionamos el aparato, ninguno de nosotros lo escuchó, pero ella dio un salto. Investigamos y encontramos en un libro científico una explicación según la cual el límite de audición de las mujeres jóvenes es considerablemente superior al de otras personas. Por eso, buscamos una frecuencia más alta que nadie podía realmente oír.

–¿La motivación para inventar el control fue permitir que la gente evitase las tandas de publicidad o simplemente facilitar los cambios de canal?

–A mí me parecía algo lógico. Si se quiere apagar la luz nadie sube a una escalera y saca el foco, simplemente va al botón de la pared que realiza la función. Entonces, era lógico que se pudiera cambiar de canal o de volumen sin levantarse del sillón.

–¿Cuando inventó el control imaginó que se volvería algo tan esencial en la vida cotidiana de la gente?

–Realmente nunca pensé sobre eso. Sí era consciente de que cualquier invento requiere un largo tiempo para hacerse popular. A veces lo logra y otras veces no. Pero deseaba que el control fuera popular.

–¿Se sorprendió con la popularidad que conquistó?

–En realidad, fue un proceso muy lento. Nosotros pusimos en el mercado este tipo particular de control que fue el primero sin cable realmente práctico. Eso fue en 1956. Por casi 25 años todos los controles remotos usaron el mismo principio. Pero hacían que el precio de los televisores aumentara mucho y por eso no se hicieron populares como los de hoy. En 1981 o 1982, surgió un nuevo aparato, que sustituyó el sonido de alta frecuencia por la luz infrarroja, que es una luz invisible. Ese aparato era mucho más simple y permitió que el control remoto fuese considerablemente más barato.

–¿Mira televisión?

–Muy poco.

–¿Qué tipo de televisor y qué control tiene?

–Tengo una tevé Zenith que tiene más o menos veinte años y usa el modelo antiguo de control. La uso tan poco que no veo motivo para comprarme una nueva.

–¿Qué hace en su tiempo libre?

–Viajo, algunas veces para dictar conferencias pero la mayoría de las veces lo hago por placer.

–Usted tiene por lo menos ciento setenta y nueve inventos patentados. ¿Cuáles son los más importantes y de cuáles se enorgullece?

–Son dos cosas completamente diferentes. Normalmente estamos orgullosos de nuestras conquistas intelectuales y el valor comercial de una patente no tiene mucho que ver con la cantidad de sabiduría invertida. Realmente no sé cuáles son las más importantes desde el punto de vista comercial. Acuérdese de que vencen luego de diecisiete años, y la mayoría de mis patentes ya vencieron. Creo que de las que más orgulloso estoy son de las que tienen relación con tipos muy sofisticados de herramientas electrónicas que fueron usadas en un pequeño período de los años '60, principalmente para largo alcance ypara astronomía. Desde el punto de vista técnico son las más interesantes. Pero su valor comercial era cero.

Nacimiento: ***"Hicimos un control remoto que era una pieza cilíndrica de aluminio cuidadosamente diseñada ligada a un pequeño martillo que producía vibraciones".***

–¿Todavía inventa cosas?

–A veces, de tiempo en tiempo. En los últimos años el número de patentes con mi nombre es pequeño. Tal vez me este poniendo viejo. Pero, frecuentemente me consultan cuando alguna nueva tecnología está en proceso de desarrollo. Ese es mi título: consultor.

–Toda su vida profesional esta relacionada con el desarrollo de la televisión. ¿Cuáles son las innovaciones técnicas que considera más importantes?

–El sistema de transmisión de tevé que hoy se usa en todo el mundo fue originalmente definido en este país (Estados Unidos) en los años '40. El sistema era en blanco y negro y nadie sabía cómo dar color a la imagen. Había un consenso, compartido por todos los especialistas, que para tener una imagen en color cada emisora debía tener tres canales: uno para el rojo, otro para el azul y un tercero para el verde. Nadie creía que sería posible transmitir en color por un único canal, que era el patrón existente. Entonces, a comienzos de los '50 algunas personas muy inteligentes de la RCA (Radio Corporation of America) constataron que había puntos vacíos en el sistema de transmisión en blanco y negro que podrían ser usados para los colores. Ninguno creía eso posible, pero ellos probaron que estaban en lo cierto y ése es el sistema que se usa en todo el mundo. El color no ocupa más espacio en un canal que el blanco y negro. De todas las cosas que pasaron en este medio siglo y en el área de mi trabajo, ésa es la más sorprendente.

OPINION

Por Luis Alberto Quevedo*

El Negro Olmedo derrotado

Ninguna tecnología conoce de antemano cuál será su trayecto cultural, y menos aún lo pueden sospechar sus inventores. En los años '20, quienes crearon la radio imaginaron un aparato de comunicaciones de *persona a personas* que pudiera competir con el teléfono. Y así les fue. Otro tanto ha ocurrido con los instrumentos creados en los laboratorios cuando pasan a los hogares: suelen tener recorridos caprichosos y usos insospechados. Pues bien, con el control remoto (CR) sucedió exactamente eso. Nadie imaginó que en pocos años habría de cambiar nuestros hábitos y que habría de transformarse en un elemento de poder capaz de desatar batallas inconfesables por su posesión.

El CR redefinió primero la geografía del living, suprimió los trayectos hacia el televisor, y desacralizó el encendido, cosa que en los años '50 constituía una decisión comparable con la de ir al cine. Más tarde, el CR fue el elemento tecnológico clave para que se produjera el pasaje del televisor al dormitorio (o de la introducción de un segundo televisor), y para que también allí se desataran nuevas disputas matrimoniales. Tener o no tener el CR en la cama ha dado lugar a una profusa reflexión. De un modo inesperado, el CR había logrado separar lo que la TV parecía haber unido para siempre...

Pero además, el CR abrió las puertas a un goce posmoderno antes desconocido. El vértigo de imágenes que tanto caracteriza a la cultura de fin de siglo fue potenciado al permitir armar nuestro propio videoclip.

En los años jóvenes de la tele, cuando los aparatos tenían una perilla para cambiar de canal (¿se acuerda señora?, a la derecha de su televisor...), el inolvidable Negro Olmedo acuñó una de sus frases más célebres: "¡No toca botón!". En realidad, la apelación de Olmedo se ubicaba en lo que podríamos llamar la prehistoria del zapping, cuando *tocar el botón* tenía como objeto evitar la publicidad. Muchos años después, con más de 70 canales en la oferta de cable y con un CR en la mano, la perversión en el consumo de imágenes cobró formas insospechadas, y los televidentes nos volvimos adictos al vértigo y la velocidad. Hoy, hacer zapping, pulsar de manera compulsiva el botón, no es una decisión personal, es un imperativo de la época, así se ve televisión. Cosa que a nuestro amigo Adler, que todavía tiene su Zenith 77, seguramente lo debe horrorizar.

** Sociólogo. Director del Area Comunicación de Flacso.*



OPINION

Por Oscar Steimberg *

La guerra de los botones

Hoy se relaciona de manera casi natural el control remoto con el zapping, aunque inicialmente haya sido ideado como un simple elemento de confort (qué modesta parece hoy la reflexión del inventor: "Si se quiere apagar la luz nadie, sube a una escalera..."). Lejos de toda sensación de confort, el aparato fue visto enseguida por los publicitarios como la peste de la tanda; y después como el factor de un borramiento general del sentido, desde la perspectiva de los practicantes de una lectura elevada de imágenes y sonidos: es que se había expandido el zapping, junto con algunas expresiones, coincidentes, del estilo de época, como la mezcla y la interpenetración de géneros mediáticos y extramediáticos y la implantación de la estética del videoclip. El zapping tomó la escena, y era lógico que así fuera: como otras novedades de los medios, puede ser visto, por un lado, como una de las causas, o síntomas, de la distorsión de los regímenes conocidos de la información y la ficción y de la posibilidad misma de la fruición de los lenguajes visuales y la música; y por otro como el cumplimiento, paradójico, de una de las subversiones de la modernidad: la que alteró los emplazamientos de los objetos artísticos y los modos y ritmos de su circulación social. La deriva del zapping borra las fronteras y complica la identidad de los textos.

Pero ya muchos advirtieron que no hay *un* zapping: la deriva termina, *en cada caso*, en un programa despegado de los otros por las singularidades de una voz, o de una palabra, o de un cuerpo; los zappings son privados, no hay nada más molesto que ser observado en la deriva (sí lo hay: compartir, sin saberlo, el recorrido del diario, en el subte, con alguien que espía el deslizamiento de *mi* mirada). Y hay diferencias no sólo temáticas, sino también de ritmo y de extensión, entre practicantes con distintos emplazamientos sociales (fue investigado el conflicto matrimonial que suele suscitar el apoderamiento del control remoto por el marido que vuelve de la calle, y "ya no deja que se entienda nada". Coincidentemente, el mismo enfrentamiento se produce entre hermanas que viven juntas cuando una de las dos trabaja, vuelve a la noche, se apodera del aparato, etc.)

También aquí, las generalizaciones deberán dejar lugar a un reconocimiento de pluralidades, que algunos ya empezaron a discutir, considerando también otros recorridos, actuales pero también anteriores, de la mirada contemporánea. Porque el zapping no es uno, ni es de hoy. Los fracasos de nuestros intentos de globalización descriptiva, tampoco.

** Semiólogo*



El "Space command" no usaba pilas y sirvió de modelo para los controles remotos vendidos hasta el inicio de los '80.

QUE INVENTO EL CONTROL REMOTO

Mr. Zapping

gún la cual el límite de audición de las mujeres jóvenes es considerablemente superior al de otras personas. Por eso, buscamos una frecuencia más alta que nadie podía realmente oír.

–¿La motivación para inventar el control fue permitir que la gente evitase las tandas de publicidad o simplemente facilitar los cambios de canal?

–A mí me parecía algo lógico. Si se quiere apagar la luz nadie sube a una escalera y saca el foco, simplemente va al botón de la pared que realiza la función. Entonces, era lógico que se pudiera cambiar de canal o de volumen sin levantarse del sillón.

–¿Cuando inventó el control imaginó que se volvería algo tan esencial en la vida cotidiana de la gente?

–Realmente nunca pensé sobre eso. Sí era consciente de que cualquier invento requiere un largo tiempo para hacerse popular. A veces lo logra y otras veces no. Pero deseaba que el control fuera popular.

–¿Se sorprendió con la popularidad que conquistó?

–En realidad, fue un proceso muy lento. Nosotros pusimos en el mercado este tipo particular de control que fue el primero sin cable realmente práctico. Eso fue en 1956. Por casi 25 años todos los controles remotos usaron el mismo principio. Pero hacían que el precio de los televisores aumentara mucho y por eso no se hicieron populares como los de hoy. En 1981 o 1982, surgió un nuevo aparato, que sustituyó el sonido de alta frecuencia por la luz infrarroja, que es una luz invisible. Ese aparato era mucho más simple y permitió que el control remoto fuese considerablemente más barato.

–¿Mira televisión?

–Muy poco.

–¿Qué tipo de televisor y qué control tiene?

–Tengo una tevé Zenith que tiene más o menos veinte años y usa el modelo antiguo de control. La uso tan poco que no veo motivo para comprarme una nueva.

–¿Qué hace en su tiempo libre?

–Viajo, algunas veces para dictar conferencias pero la mayoría de las veces lo hago por placer.

–Usted tiene por lo menos ciento setenta y nueve inventos patentados. ¿Cuáles son los más importantes y de cuáles se enorgullece?

–Son dos cosas completamente diferentes. Normalmente estamos orgullosos de nuestras conquistas intelectuales y el valor comercial de una patente no tiene mucho que ver con la cantidad de sabiduría invertida. Realmente no sé cuáles son las más importantes desde el punto de vista comercial. Acuérdese de que vencen luego de diecisiete años, y la mayoría de mis

Nacimiento: ***"Hicimos un control remoto que era una pieza cilíndrica de aluminio cuidadosamente diseñada ligada a un pequeño martillo que producía vibraciones".***

patentes ya vencieron. Creo que de las que más orgulloso estoy son de las que tienen relación con tipos muy sofisticados de herramientas electrónicas que fueron usadas en un pequeño período de los años '60, principalmente para largo alcance ypara astronomía. Desde el punto de vista técnico son las más interesantes. Pero su valor comercial era cero.

–¿Todavía inventa cosas?

–A veces, de tiempo en tiempo. En los últimos años el número de patentes con mi nombre es pequeño. Tal vez me este poniendo viejo. Pero, frecuentemente me consultan cuando alguna nueva tecnología está en proceso de desarrollo. Ese es mi título: consultor.

–Toda su vida profesional esta relacionada con el desarrollo de la televisión. ¿Cuáles son las innovaciones técnicas que considera más importantes?

–El sistema de transmisión de tevé que hoy se usa en todo el mundo fue originalmente definido en este país (Estados Unidos) en los años '40. El sistema era en blanco y negro y nadie sabía cómo dar color a la imagen. Había un consenso, compartido por todos los especialistas, que para tener una imagen en color cada emisora debía tener tres canales: uno para el rojo, otro para el azul y un tercero para el verde. Nadie creía que sería posible transmitir en color por un único canal, que era el patrón existente. Entonces, a comienzos de los '50 algunas personas muy inteligentes de la RCA (Radio Corporation of America) constataron que había puntos vacíos en el sistema de transmisión en blanco y negro que podrían ser usados para los colores. Ninguno creía eso posible, pero ellos probaron que estaban en lo cierto y ése es el sistema que se usa en todo el mundo. El color no ocupa más espacio en un canal que el blanco y negro. De todas las cosas que pasaron en este medio siglo y en el área de mi trabajo, ésa es la más sorprendente.

OPINION

Por Luis Alberto Quevedo*

El Negro Olmedo derrotado

Ninguna tecnología conoce de antemano cuál será su trayecto cultural, y menos aún lo pueden sospechar sus inventores. En los años '20, quienes crearon la radio imaginaron un aparato de comunicaciones de *persona a personas* que pudiera competir con el teléfono. Y así les fue. Otro tanto ha ocurrido con los instrumentos creados en los laboratorios cuando pasan a los hogares: suelen tener recorridos caprichosos y usos insospechados. Pues bien, con el control remoto (CR) sucedió exactamente eso. Nadie imaginó que en pocos años habría de cambiar nuestros hábitos y que habría de transformarse en un elemento de poder capaz de desatar batallas inconfesables por su posesión.

El CR redefinió primero la geografía del living, suprimió los trayectos hacia el televisor, y desacralizó el encendido, cosa que en los años '50 constituía una decisión comparable con la de ir al cine. Más tarde, el CR fue el elemento tecnológico clave para que se produjera el pasaje del televisor al dormitorio (o de la introducción de un segundo televisor), y para que también allí se desataran nuevas disputas matrimoniales. Tener o no tener el CR en la cama ha dado lugar a una profusa reflexión. De un modo inesperado, el CR había logrado separar lo que la TV parecía haber unido para siempre...

Pero además, el CR abrió las puertas a un goce posmoderno antes desconocido. El vértigo de imágenes que tanto caracteriza a la cultura de fin de siglo fue potenciado al permitir armar nuestro propio videoclip.

En los años jóvenes de la tele, cuando los aparatos tenían una perilla para cambiar de canal (¿se acuerda señora?, a la derecha de su televisor...), el inolvidable Negro Olmedo acuñó una de sus frases más célebres: "¡No toca botón!". En realidad, la apelación de Olmedo se ubicaba en lo que podríamos llamar la prehistoria del zapping, cuando *tocar el botón* tenía como objeto evitar la publicidad. Muchos años después, con más de 70 canales en la oferta de cable y con un CR en la mano, la perversión en el consumo de imágenes cobró formas insospechadas, y los televidentes nos volvimos adictos al vértigo y la velocidad. Hoy, hacer zapping, pulsar de manera compulsiva el botón, no es una decisión personal, es un imperativo de la época, así se ve televisión. Cosa que a nuestro amigo Adler, que todavía tiene su Zenith 77, seguramente lo debe horrorizar.

** Sociólogo. Director del Area Comunicación de Flacso.*

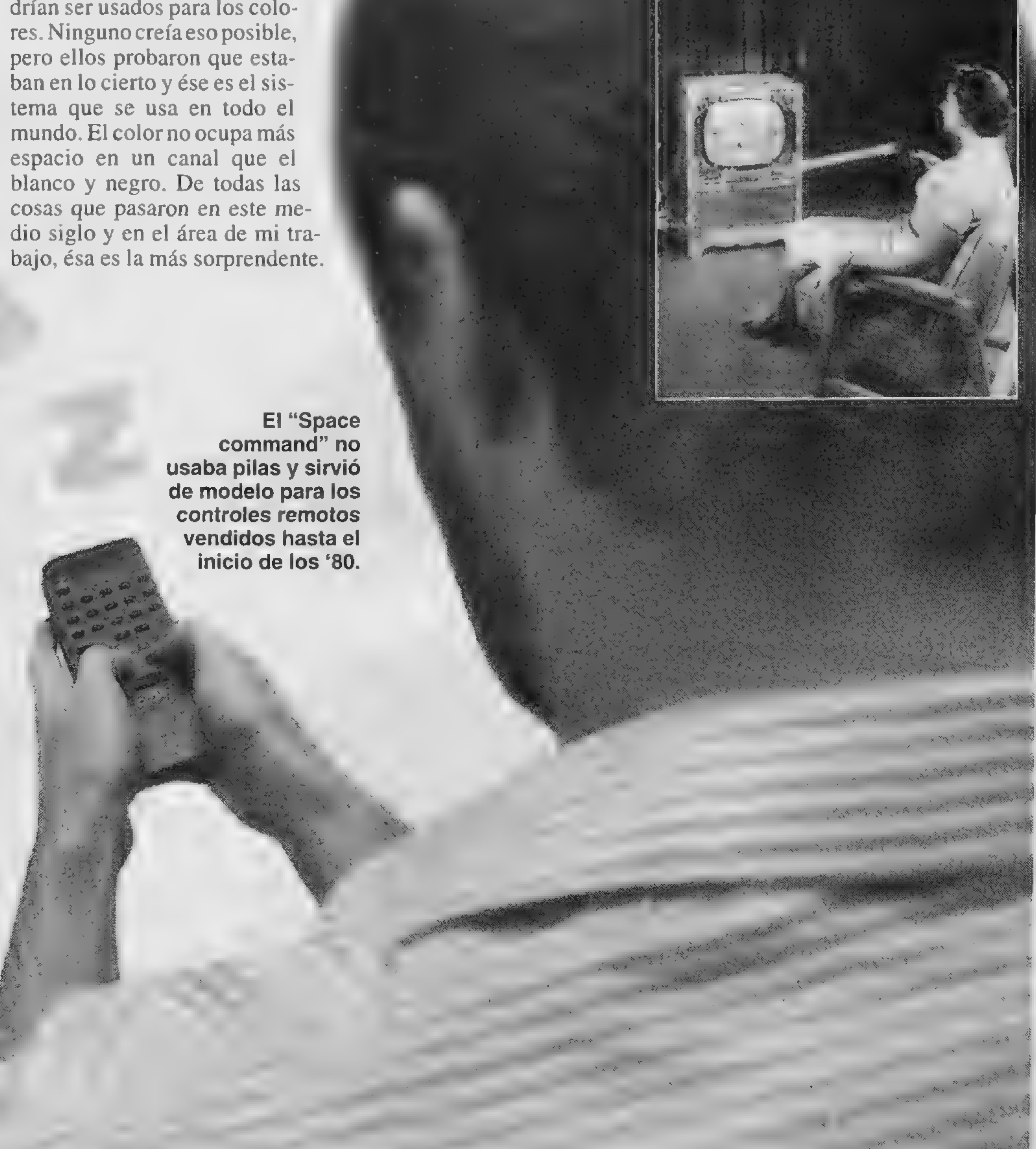
La guerra de los botones

natural el
aunque
no un simple
parece hoy la
re apagar la
Lejos de toda
e visto
mo la peste de
de un
desde la
una lectura
s que se había
lgunas
ilo de época,
ión de géneros
implantación
pping tomó la
como otras
er visto, por un
íntomas, de la
cidos de la
osibilidad
ajes visuales y
mplimiento,
iones de la
plazamientos de
y ritmos de su
zapping borra
dad de los

Pero ya muchos advirtieron que no hay *un* zapping: la deriva termina, *en cada caso*, en un programa despegado de los otros por las singularidades de una voz, o de una palabra, o de un cuerpo; los zappings son privados, no hay nada más molesto que ser observado en la deriva (sí lo hay: compartir, sin saberlo, el recorrido del diario, en el subte, con alguien que espía el deslizamiento de *mi* mirada). Y hay diferencias no sólo temáticas, sino también de ritmo y de extensión, entre practicantes con distintos emplazamientos sociales (fue investigado el conflicto matrimonial que suele suscitar el apoderamiento del control remoto por el marido que vuelve de la calle, y "ya no deja que se entienda nada". Coincidentemente, el mismo enfrentamiento se produce entre hermanas que viven juntas cuando una de las dos trabaja, vuelve a la noche, se apodera del aparato, etc.)

También aquí, las generalizaciones deberán dejar lugar a un reconocimiento de pluralidades, que algunos ya empezaron a discutir, considerando también otros recorridos, actuales pero también anteriores, de la mirada contemporánea. Porque el zapping no es uno, ni es de hoy. Los fracasos de nuestros intentos de globalización descriptiva, tampoco.

** Semiólogo*



El "Space command" no usaba pilas y sirvió de modelo para los controles remotos vendidos hasta el inicio de los '80.

"No tengo interés en hacer más periodismo"

Reconoce que ha tenido un pésimo rating y lo atribuye a que no quiere hacer determinado periodismo. Anuncia que no hará radio ni seguirá con "Tiempo Nuevo" el año próximo. Critica a sus colegas porque han sido ingratos con él y confiesa que le dolió que ni Grondona ni Cavallo lo llamaran durante su convalecencia. Obsesionado "por la soledad y la ingratitud", Neustadt se explaya sobre el fútbol asegurando que lo apasiona más que la política.

Por Mario Wainfeld

La casa se llama "Tiempo nuestro" y está muy cerquita de la de Yabrán en una paradisíaca cuadra de Martínez. Bernardo Neustadt recibe sonriente a *Página/12*, lo invita a caminar unas cuadras y luego ofrece café en una terraza que mira al río. Le gusta hablar con o sin grabador prendido, le gusta que le saquen fotos, sugiere tomas y ángulos. En todo momento muestra sus obsesiones. "Sáqueme detrás de las rejas, como muchos quisieran"; "sáqueme con una mano en el corazón". El martes se va a Estados Unidos para consultar a un especialista en cardiología. Su salud le preocupa. Hablar de fútbol, de política son sus gustos, pero su salud y los balances son su obsesión.

–¿Lee los diarios?

–Todos.

–¿Qué lee? ¿Por dónde empieza?

–Leo todo, marco todo. Antes empezaba por la política, ahora por el deporte.

–¿Le gustan los diarios?

–Leo por obligación profesional. En realidad es mi trabajo. Lo que hago es repartir materia fecal.

–Casi todas las noticias políticas son policiales.

–Cuando yo empecé el periodismo, hacer política era más importante que hacer policiales. Hoy la vida pasa por los tribunales o la policía. Hace algunos años, al mejor periodista se lo mandaba a la CGT. Hoy va a tribunales o a seguir episodios policiales.

–Cuando sus recientes problemas de salud, ¿lo llamó mucha gente, gente del poder?

–Me llamaron muchos amigos. Casi todos mis amigos son médicos, de los cuales muy pocos me atendieron.

–Por eso siguen siendo amigos.

–Por eso sigo vivo (risas). Algunos que no llamaron... Hubo omisiones que me dolieron.

–¿Cuáles?

–Las de Grondona y Cavallo. Pregunté dos o tres veces si llamaron.

–¿El Presidente lo llamó?

–Dos veces y su médico vino a verme de parte de él.

–¿De Zulema Yoma qué piensa?

–Que es una mujer con un sufrimiento inacabable.

–¿Ella cree lo que dice?

–Creo que sí. La vi por televisión el otro día y me dolió cuando dijo que no habla con su familia. Y me duele la hija, testigo mudo del desencuentro.

–Usted con sus padres casi no tuvo relación. No tiene hijos. ¿Le importa la familia?

–Me importa tanto que ahora la encontré: es la familia de mi mujer. Pero, cuando repaso mi vida, pienso "qué lástima no haber formado una mesa con seis o siete". No conocía la familia, pero podía haber hecho algo por encontrarla. O darme cuenta.

–¿Por qué no se dio cuenta?

–A mí me cautivó el periodismo, que fue mi libido más importante.

–¿Lo sigue cautivando?

–No. Depende del examen que me haga ahora, pero tengo ganas de interrumpir mi labor periodística profesional. No digo terminarla.

–¿Dice no hacer radio y televisión?

–Radio casi seguro que no, es lo que más me gusta pero también lo que más me estresa. Me gustaría hacer un programa de investigación por tevé. Nunca fui un periodista de investigación. A menudo la gente dice "tiene razón Neustadt". A menudo tengo razón, pero no explico por qué tengo razón. Un programa, una vez por mes, para ir a fondo.

–¿Hay algún periodista de investigación que le gusta?

–Me gustan algunos chicos de "Telenoche", Bazán.

–Este año le fue mal con el rating.

–Muy mal. Lo que yo vendo ya no es comprable. El periodismo que vende es el desencuentro, Etchecolatz que se tira arriba de Bravo para pegarle, los programas de... ¿cómo se llaman?

–Reality shows.

–Eso. Y yo eso no lo sé hacer y además no lo haría. En este terreno he perdido mi oportunidad. Yo hace tiempo no soy imparcial en los temas que toco.

> **Preguntas:** *A mí me preguntan "¿qué hizo usted con los desaparecidos?", pero nadie pregunta qué hizo "Clarín" o "La Nación" en ese tiempo.*

–¿Alguna vez fue imparcial?

–Alguna vez. Dejé de ser imparcial desde el punto ideológico hace quince años.

–Muchos opinan que no era imparcial sino oficialista eterno.

–No, no, no. En Argentina decir que algo anda bien es oficialista y decir que anda mal es ser periodista independiente. La gente no quiere ver lo que yo le doy, quiere escándalo. Imagínese Neustadt con Cavallo o con Maradona, qué espectáculo. Pero no lo quiero hacer.

–¿Irían a su programa Cavallo o Maradona?

–Estoy convencido de que sí. Pero no tengo ganas de hacer escándalo. Fíjese: la producción de Mariano Grondona es excelente. ¿Y cuánta gente lo ve? ¿20 puntos de rating?

–Seguramente menos, 15 como pico.

–Es mucho, pero es mucha más la gente que no lo ve.

–Es una forma capciosa de medir. Ni la final de la copa del mundo es vista por toda la gente. ¿Cuánto vendía la revista *Extra* en su mejor época?

–20.000 ejemplares.

–Y a usted le interesaba.

–Sí, claro, antes no pensaba así. Llegué a tener 30 puntos cuando el debate Caputo-Saadi o cuando lo llevé a Menem presidente y pensaba "30 puntos, Neustadt ídolo". Ya no me interesa. Quiero aportar algo dis-

Daniela Java



Policiales: *Hoy la vida pasa por los tribunales o la policía. Hace algunos años, al mejor periodista se lo mandaba a la CGT. Hoy va a tribunales o a seguir episodios policiales.*

tinto. Una nadadora discapacitada cruzó nadando el Canal de la Mancha y nadie lo informó. ¿Para un periodista lo blanco no existe? Si hay muchas más noticias malas que buenas, no tengo interés en hacer más periodismo. O quiero hacer periodismo sin rating.

–¿No extraña el éxito?

–No extraño ni siquiera la actividad. Usted que sabe de fútbol, yo quiero ser Borocotó y no Panzeri. Quiero ver a Ortega haciendo un gol bárbaro y decir "qué gol bárbaro" y no "qué mal que estuvo Chilavert".

–Panzeri hubiera criticado el circo que se montó alrededor de Maradona.

–Yo lo hice y me dieron con todo. Acá hay gente protegida o subsidiada. A mí me preguntan "¿qué hizo usted con los desaparecidos?", pero nadie pregunta qué hizo *Clarín* o *La Nación* en ese tiempo. Yo nunca fui funcionario de un gobierno militar.

–Usted intervino en política. Usted hizo.

–Yo no hice, opiné, usé mi libertad...

–¿Cree que la Argentina hubiera sido igual sin Bernardo Neustadt?

–Ah, bueno, es la pregunta más clave de mi vida. Creo que influí muchísimo en el cambio económico. Cambió el bolsillo pero no el alma.

Piedad: *Una colega me reporteó en la cama y me dijo: "¿Sus problemas de corazón son por el rating, porque le gana Grondona?". Conmigo nadie tiene piedad.*

El lifting de acá para arriba (se señala el comienzo de la frente), nadie se lo hizo a los argentinos. Yo no influí en que desapareciera la gente, en que hubiera golpes militares.

–¿No?

–Jacobo Timerman hizo mucho para que cayera Illia.

–Su programa de fines del '75 o del '76 era golpista.

–No sé si era golpista, pero sí pedí la renuncia de María Estela Martínez de Perón, sobrepasando mi función periodística. Yo dije "a esa señora no la aguanto más".

–No era lo mismo que lo dijera usted o mi prima la pelirroja.

–No, no era igual pero yo no fui a la Casa de Gobierno a derrocarla.

–Pero fue, como se define ahora, el autor intelectual.

–Eso se puede decir.

–Hay una anécdota de esa época: Angel Federico Robledo fue a "Tiempo Nuevo", era ministro...

–(Interrumpe, ríe) Cuando entró, era ministro del Interior y salió como ministro de Defensa, le avisé yo.

–Creo que era canciller y se enteró de que lo habían nombrado ministro del Interior. De todos modos, ¿no añora estar como entonces en el centro de la escena, avisarle a un ministro de su designación?

–No, no. Es como si (Amadeo) Carrizo quisiera volver al arco.

–Félix Luna, en *El 45*, tras "hacer de historiador" antiperonista, termina diciendo algo formidable...

–Lo del balcón.

–...que le hubiera gustado haber sido Perón el 17 de octubre, haber estado en el balcón. ¿No siente nostalgia o deseo de haber estado ahí?

–No tengo vocación por el balcón. Nunca me ofrecieron un cargo, ser embajador, secretario de Prensa. ¿Por qué será?

–Será porque cumple bien su función en otro lado; un periodista importante tiene más peso que un vocero de prensa. Usted en su momento o Grondona u Horacio Verbitsky hoy son más importantes que Raúl Delgado.

–Algo debe haber pasado que desde 1962 hasta 1996 fui líder en la TV. Abrí las puertas de la TV para los periodistas, abrí la radio en la mañana. Serví mucho al periodismo, abriendo puertas y el periodismo no me lo agradeció. En la vida hay dos problemas que no resuelvo: la soledad y la ingratitud. Mi periodismo no le pidió perdón a la izquierda lúcida y por eso estoy permanentemente excomulgado por mis colegas. El otro día una colega me reporteó en la cama y me dijo: "¿Sus problemas de corazón son por el rating, porque le gana Grondona?". Conmigo nadie tiene piedad.

–¿Usted tenía piedad?

–Con los periodistas, sí. Nunca discriminé a nadie por sus ideas. Pregúntele a Sinay, a Ulanovsky, a Magdalena, a Bonasso.

–¿No va a hacer más "Tiempo Nuevo"?

–Así, como está planteado, no. Tal vez, un programa de investigación, pero no con encuestas frías, yendo a ver a la gente. ¿Sabemos si a la gente le gusta lo que le damos? Como decía Félix Laíño, a la mañana acusamos, a la tarde juzgamos y a la noche condenamos. Inventamos diálogos... Si tenemos influencia, si intervenimos, como usted dice, hay que tener cuidado con lo que se dice.

–¿Usted fue siempre prudente?

–Nunca dije "saquen los tanques a la calle" o "hagan desaparecer gente".

–Dijo cosas parecidas, avaló.

–Puede acusarme de silencio y tiene razón. Repase los diarios de la época a ver qué decían. Yo no fui miembro del directorio del Canal 11 en la época de la dictadura. Busque quién nos prohibió a Grondona y a mí en el '77. Averigüe. El administrador era Cacho Fontana, averigüe quién estaba debajo. Una periodista importantísima. No importa, si de los arrepentidos es el reino de los cielos, va a haber muchos argentinos en el cielo. Yo siempre traté de vivir en el centro, yo a eso le llamo "equilibrio", otros me llaman "equilibrista" (ríe).

Fútbol, pasión de multitudes

–¿Sufre todavía cuando ve a Racing?

–Sufro y lloro como un chico.

–¿Mira mucho fútbol?

–Todos los días.

–¿Le gustan los relatores de Torneos y Competencias, Marcelo Araujo, Mariano Clos?

–Me gusta la oferta de Torneos y Competencias, a veces no me gusta el estilo de los relatores. O no me gusta que el deporte esté en manos de un capitalismo... obnubilado.

–¿Se da cuenta de que integra el patrimonio de un multimedia, a la par que Caniggia, que vale más que usted?

–De eso no me cabe duda. Esta manera de vivir nos está haciendo perder la libertad de que gozamos.

–¿Hasta qué edad jugó al fútbol?

–Hasta la última vez que me expulsaron, que fue a los quince años.

–¿Cómo era jugando al fútbol?

–Era un buen marcador de punta pero demasiado agresivo.

–Un amigo mío, medio filósofo, dice que uno juega como es, ¿usted jugaba como era?

–Muy agresivo. Me gustaba el estilo Yácono.

–¿Le gustaba Perfumo?

–Me apasionaba.

–Un jugador muy inteligente y una persona encantadora, pero pegaba mucho.

–Para mí era leal. Me disgustan los jugadores que se aman, se abrazan en los corners. Me gusta el jugador que arriesga y arriesga al otro.

–¿Ruggeri?

–Ruggeri va de frente.

–Los jugadores argentinos son muy arteros, simuladores, fingen caídas, exageran los fouls.

–Así somos los argentinos. Un partido como Boca-Argentinos Juniors en Europa no existe y con Castrilli tampoco.

–¿Qué jugador le gusta ahora?

–Como Maradona, Moreno, Rubén Bravo, que me llenen el ojo, ninguno... Mejor dicho, sería una omisión no hablar de Francescoli, me enloquece.

–Además Francescoli irradia...

–Honestidad.

–Iba a decir tranquilidad.

–También. A los argentinos nos gusta la magnitud de irresponsabilidad que vive Maradona. Para mí Maradona es un Gatica con tele. La última vez que hablé con él fue en mi cumpleaños, este año o el pasado, el 9 de enero. Me llamó y le dije: "Mire, Diego, yo estoy dispuesto a hablar del hombre, pero a usted lo están explotando, usted es un negocio, se va a morir dentro de la cancha". Pero no quiero hablar de Maradona, ni lo voy a mencionar el lunes en mi programa, que se hagan cargo los que lo adularon, lo llevaron a esto.

Daniela Java



LEONOR ROSARIO LANDABURU DE CATNICH

JUAN CARLOS CATNICH

Hoy, 31 de agosto se cumplen 20 años de vuestro secuestro y desaparición.

Hace 20 años que no están con nosotros, y en este nuevo aniversario de vuestra desaparición, todos nosotros, padres, hermanos, parientes y amigos los recordamos con inmenso cariño, el mismo cariño que nos sostiene y nos servirá para continuar buscando y exigiendo Verdad y Justicia.

Tus padres, hermanos, parientes y amigos

Durante cuatro viernes a partir del próximo, y sin modificar el precio del diario, **Página/12**, en un trabajo conjunto con la Universidad Nacional de Quilmes, publicará una recopilación de artículos publicados en el diario de la CGT de los argentinos que dirigió Raymundo Ongaro y cuyo jefe de redacción fue Rodolfo Walsh. Los prólogos serán de Julio Villar, Ernesto López, Lilia Ferreyra y Horacio Verbitsky.

PAGINA/12 PUBLICARA UNA RECOPILACION DEL DIARIO

La palabra escrita

El 28 de marzo de 1968, decenas de militantes sindicales y políticos pululaban por los alrededores del local de UTA, de Moreno 2969, en un ambiente febril, conspirativo y tenso. En el interior de la sede gremial, entre gritos, votaciones y cuartos intermedios, la conducción cegetista había intentado manipular el congreso normalizador para institucionalizar una CGT dócil a la dictadura de Juan Carlos Onganía pero habían sido derrotados por los gremios combativos y los que estaban intervenidos. El nuevo secretario general era un dirigente gráfico poco conocido, Raymundo Ongaro, y su segundo, el naval Ricardo De Luca. Había surgido la principal herramienta de los trabajadores en su lucha contra aquella dictadura.

"Nosotros, representantes de la CGT de los argentinos, legalmente constituida en el congreso normalizador Amado Olmos en este primero de mayo nos dirigimos al pueblo. Lo invitamos a que nos acompañe en un examen de conciencia, una empresa común y un homenaje a los forjadores, los héroes y los mártires de la clase trabajadora. En todos los países del mundo ellos han señalado el camino de la liberación. Fueron masacrados en oscuros calabozos, como Felipe Vallese. Cayeron asesinados en los ingenios tucumanos, como Hilda Guerrero. Padecen todavía en injustas cárceles, como Eustaquio Tolosa. En esas luchas y en esos muertos reconocemos nuestro fundamento, nuestro patrimonio, la tierra que pisamos, la voz con la que queremos hablar, los actos que debemos hacer: esa gran revolución incumplida y traicionada, pero viva en el corazón de los argentinos."



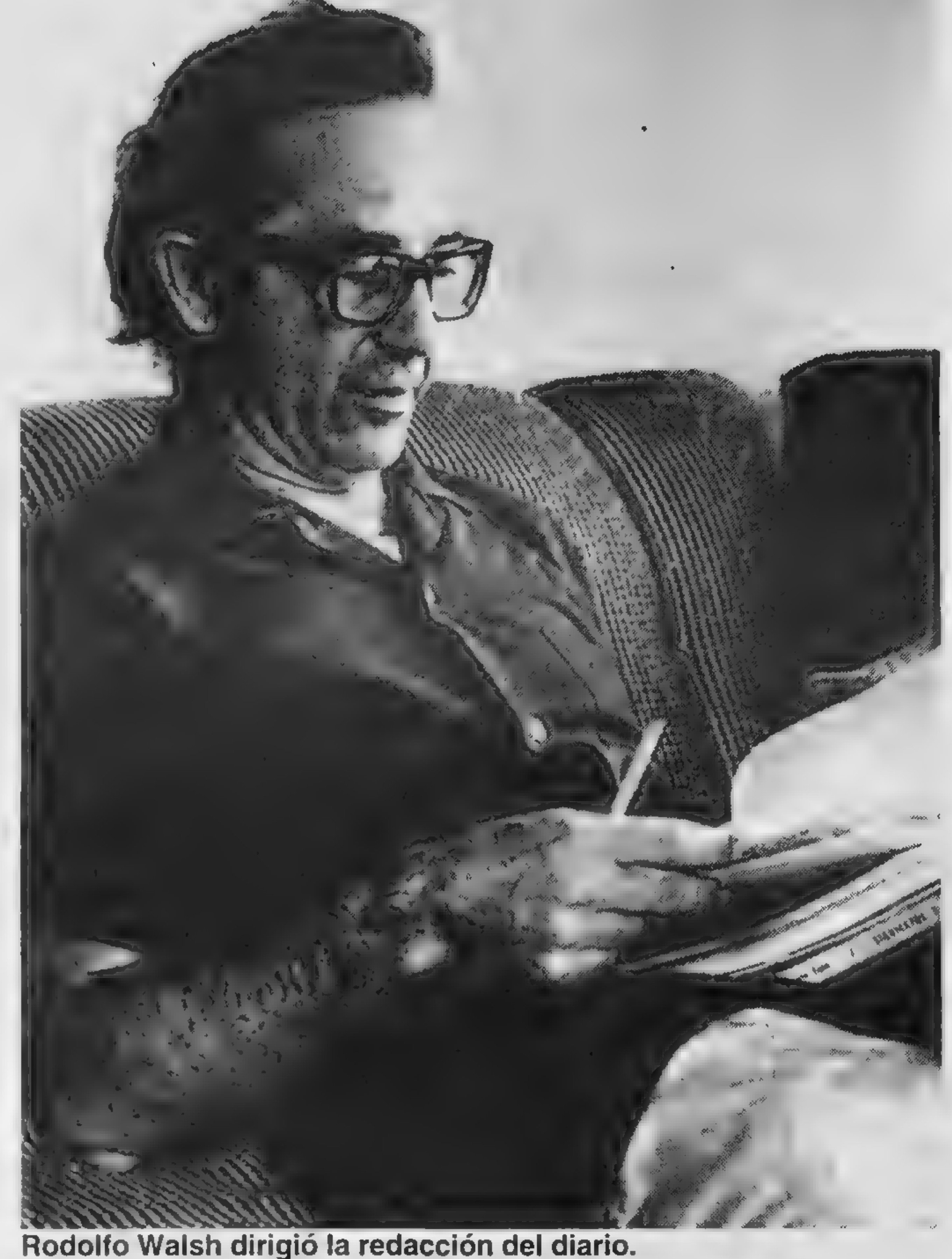
Rodolfo Walsh, Ricardo De Luca (de pie) y Raymundo Ongaro.
Tres personajes clave en la historia del diario de la CGT.

La política de la central obrera

Eran los primeros párrafos la declaración de la CGT de los argentinos del primero de mayo de 1968. La conducción obrera se alineaba en la tradición de los gremios más duros del peronismo, los que habían gestado la CGT Negra de la Resistencia Peronista y los programas de La Falda y Huerta Grande. Pero en ella también confluían vertientes de izquierda, dirigentes socialistas y radicales. La nueva central rompía la concepción corporativista del régimen de Onganía que se apoyaba en dirigentes como el albañil Rogelio Coria, y el metalúrgico Augusto Timoteo Vandor.

"La CGTA asumió una posición de enfrentamiento frontal con la dictadura de aquellos años –señala Ernesto López, director del Departamento de Ciencias Sociales de la UNQ– y no limitó su accionar al plano gremial. Al contrario, postuló que bajo las condiciones que vivía el país la acción sindical y la acción política debían estar entrelazadas. Así entabló enconados combates por reivindicaciones parciales o sectoriales, apoyó decididamente los conflictos gremiales más importantes de la época, fomentó el desarrollo de organizaciones sindicales de base y planteó una guerra sin concesiones contra las conducciones burocráticas y claudicantes. Pero también repetidamente convocó a la movilización contra la dictadura."

La CGT de los argentinos se convirtió en el blanco preferido de la dictadura, sus organizaciones fueron obstaculizadas y algunas intervenidas, sus dirigentes fueron perseguidos, encarcelados y torturados. Finalmente, algunos de los gremios más grandes fueron seducidos y regresaron a las filas de la llamada CGT de Azopardo. Así, la CGT de los argentinos fue perdiendo fuerza hasta que volvió a prevalecer la idea de unificar al movimiento obrero.



Rodolfo Walsh dirigió la redacción del diario.
El semanario se publicó entre mayo de 1968 y febrero de 1970.

Objetivo: ***"En esas luchas y en esos muertos reconocemos nuestro fundamento, nuestro patrimonio, la tierra que pisamos, la voz con la que queremos hablar".***

"La CGTA –subraya Ernesto López– puso de manifiesto una capacidad de entrega conmovedora y una consecuencia y una honestidad que no parecen, hoy, de este mundo. Por eso, seguramente integra el lote de las gestas que suelen quedar en el trasfondo memorioso de los pueblos como reservorio de dignidad, a los que se acude cuando los tiempos se nublan."

El periódico de la CGTA

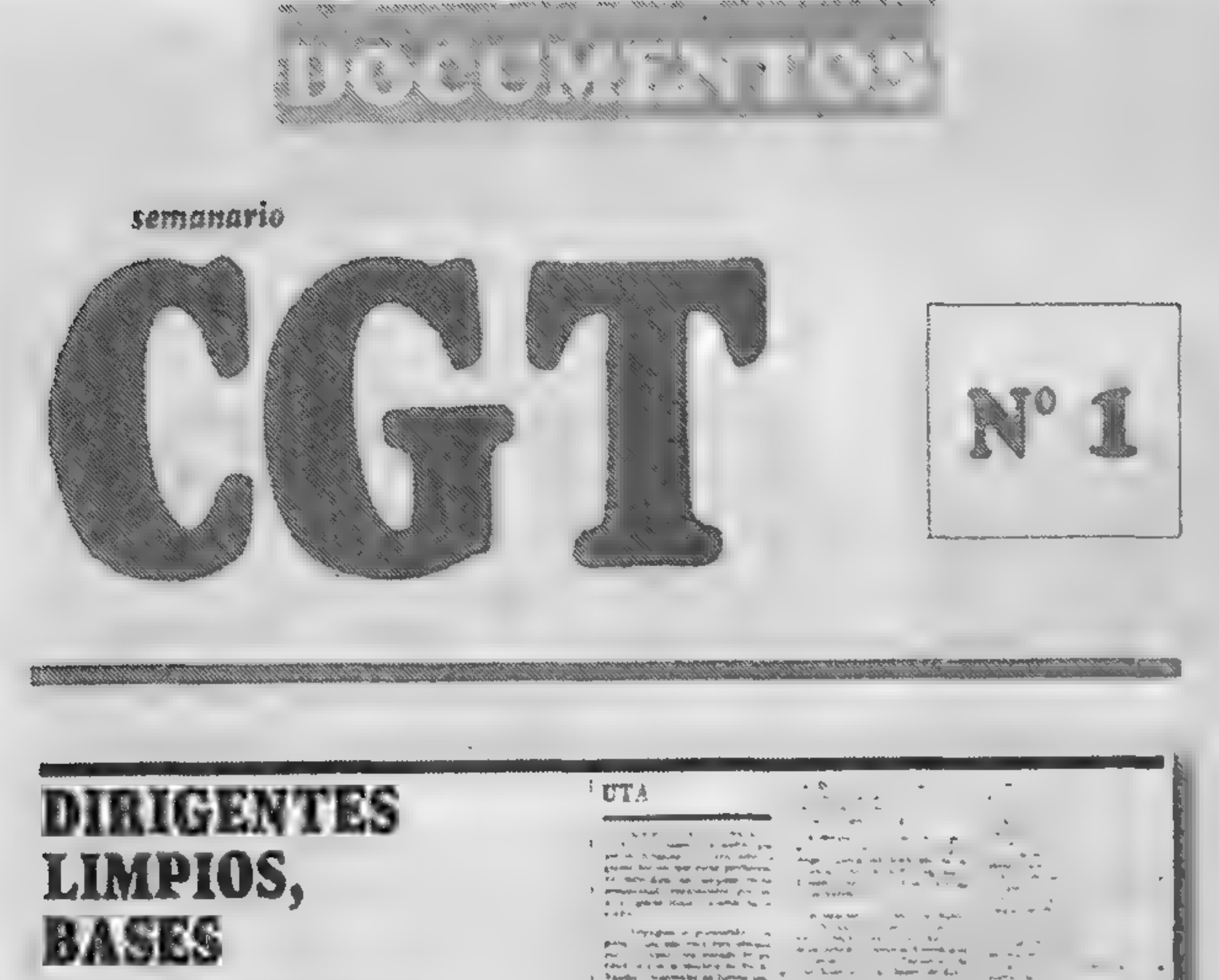
Entre mayo de 1968 y febrero de 1970, la combativa central obrera

"Claves"

Para el rector de la Universidad Nacional de Quilmes, el ingeniero Julio Manuel Villar, la publicación conjunta con **Página/12** es "un mecanismo que pone a disposición del gran público materiales que, más allá de su contenido ideológico, constituyen por sí mismo parte de las emociones recientes del país". Villar fue rector de la UTN en los años '70 y después debió exiliarse en México. Su reflexión sobre ese pasado involucra también su vida personal como la de muchos otros argentinos. "Existen razones –dice– para creer que en esa década se encuentran muchas de las claves de nuestro presente. Una época en la que las luchas políticas, sociales y sindicales eran líneas tensionadas y la sola ideología podía llevar a la cárcel", agrega.

DE LA CGT DE LOS ARGENTINOS

con potencia


DOCUMENTOS

semanario

CGT

Nº 1

DIRIGENTES LIMPIOS, BASES COMBATIVAS

Semanario CGT de los argentinos fundado por Raimundo Ongaro y Ricardo De Luca. Dirigido por Rodolfo Walsh



Portada del primer volumen que publicará *Página/12*.
La declaración jurada de todos los dirigentes.

que dirigía Ongaro publicó un periódico tamaño sábana que se llamaba sencillamente *CGT*. Esa publicación fue protagonista, a su vez, de una de las gestas periodísticas más trascendentales de aquellos años.

Rompió con la tradición de los periódicos partidarios o sindicales ilegibles que no eran leídos ni por sus propios militantes. El *CGT* se vendía en los kioscos, competía con ventaja con las publicaciones comerciales.

Intransigente:
"Fomentó el desarrollo de organizaciones sindicales de base y planteó una guerra sin concesiones contra las conducciones burocráticas".

No había secretos en ese éxito editorial. Ongaro y De Luca eran los directores del periódico, pero su jefe de redacción era Rodolfo Walsh, que ya había publicado *El caso Satanowsky* y *Operación Masacre*.

El profesionalismo estaba puesto al servicio de la lucha de los trabajadores. Walsh era consciente de la importancia del periódico y convocó a periodistas profesionales que compartían esos objetivos. Horacio Verbitsky, Rogelio García Lupo y Luis Guagnini, entre muchos otros de los mejores periodistas de aquella época, contribuyeron a consolidar una publicación que podía llevar el mensaje de la combativa central obrera en una propuesta creíble y al mismo tiempo desafiante.

Página/12, junto con la Universidad Nacional de Quilmes, publicará durante cuatro viernes, a partir de la semana próxima, fascículos con recopilaciones de los principales artículos que aparecieron en el periódico *CGT*, incluyendo la fascinante declaración de bienes de la conducción de la CGT de los Argentinos, una práctica que aparecía como revolucionaria frente a dirigentes corruptos que ostentaban fabulosas fortunas.

Estos fascículos constituyen el primer trabajo conjunto de **Página/12** con la UNQ, que seguramente se completará más adelante con otras producciones similares.

Los cuatro pequeños volúmenes del diario de la CGTA llevarán prólogos del rector de la UNQ, Julio Villar, Ernesto López, Lilia Ferreyra, compañera de los últimos diez años de Walsh, y de Horacio Verbitsky.



Raymundo Ongaro y Ricardo De Luca fueron los fundadores.
Un hito en la historia de lucha de los trabajadores.

Un trabajo científico

El consejo de directores de la Editorial de la UNQ está formado por Carlos Altamirano, Oscar Terán, Ernesto López y Mario Albornoz, directores de las cuatro colecciones que tiene. En sus dos años de existencia, la editorial publicó 20 títulos, entre los que se cuentan *Populismo posmoderno*, traducción de la prestigiosa revista norteamericana *Telos*, que dirige Paul Piccone; *Del Estado Liberal a la Nación Católica*, de Loris Zanatta; *La campaña en el Ejército Grande*, de Sarmiento, y están editando los 16 tomos de los escritos póstumos de Alberdi.

También se hicieron compilaciones de la primera revista anarquista feminista *La voz de la mujer*, de 1897, y el periódico socialista revolucionario *La Montaña* que publicaron en su juventud Leopoldo Lugones y José Ingenieros en ese mismo año.

La editorial tiene dos revistas académicas: *Redes*, que se ocupa de estudios sociales de la ciencia, y la *Revista de Ciencias Sociales*. Además tiene distribución propia, con 487 puntos de comercialización, que también distribuye la producción del resto de las editoriales universitarias.

Tony Valdez



Los chicos vienen de un entorno social conflictivo.
Muchos de ellos viven en hogares de puertas abiertas.

GRANJA EDUCATIVA DE ADOLFO PEREZ ESQUIVEL

Una aldea para los chicos sin paz

Por Marina Caporale

Darío y Maxi juegan en la puerta de la quinta con sus ropas raídas, tirándose manotazos. Tienen alrededor de 12 años cada uno y miradas pícaras y, por momentos, brillantes. Darío y Maxi vienen de hogares muy humildes y, por su entorno y extracción social, tienen altísimas posibilidades de convertirse en marginales cuando crezcan un poco más (apenas un poco). Pero la gente que trabaja en la Aldea Niños para la Paz intenta torcer ese determinismo social que conduce a tantos chicos a la delincuencia y la desesperanza. "Lo que se pretende con esto es, al menos, darles un instrumento para que se defiendan en la vida", dice Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz y coordinador del proyecto.

La Aldea Niños para la Paz es un centro de capacitación para chicos en estado de riesgo social, donde desde hace tres años preparan para distintas actividades productivas a chicos carenciados de los alrededores del barrio La Capilla, en General Rodríguez. Todos los martes y sábados se reúnen alrededor de cien niños que van a formarse en distintos oficios, como apicultura, carpintería, instalaciones sanitarias y quesería. Muchos de los que asisten a los talleres provienen de las casas de puertas abiertas de la zona, hogares, religiosos o laicos, donde viven chicos que no pueden estar en sus casas porque tienen problemas familiares. En la aldea se les enseña un oficio y se les entrega un certificado de estudio que los habilita para ejercer la profesión en la que se capacitaron.

> El Premio Nobel de la Paz coordina, desde hace tres años, un centro de capacitación en actividades productivas para chicos en riesgo social. Más de cien niños y jóvenes, de entre 10 y 18 años, se preparan en la Aldea Niños para la Paz, de General Rodríguez, en apicultura, huerta, carpintería, quesería, gastronomía e instalaciones sanitarias.

La granja educativa es un programa del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) –ONG consultiva de las Naciones Unidas y la Unesco–, más conocida por su participación en la defensa de los derechos humanos que por su aporte en la educación, a lo que también se dedica.

Como titular del Serpaj, Pérez Esquivel concurre todos los sábados y algunos martes a pasar el día en la aldea. "Sabemos que con este trabajo no vamos a resolver el problema, pero sí demostrar que pueden existir espacios sociales de cambio", dice. Aquí, además de asistir a los talleres y recibir apoyo en lectoescritura y matemática, chicos y chicas de entre 10 y 18 años comparten desayuno y almuerzo, actividades deportivas y festejos de cumpleaños. Las clases comienzan a las nueve y media de la mañana, luego de un desayuno de mate cocido con pan. Entre clase y clase, de 45 minutos cada una, hay un recreo que los chicos aprovechan para jugar a la pelota y las chicas, para sentarse al sol a charlar. A las 12 y media la casa principal suspende su función de aula y lugar de reunión para convertirse en comedor. Repartidos en tres largas mesas y mezclados entre sí alumnos y capacitadores, el almuerzo tiene lugar entre conversaciones, risas, y alguna pelea de los más revoltosos. Las actividades terminan a las cuatro de la tarde, cuando cada chico vuelve a su respectivo hogar. Algunos se van juntos: a los que viven en las casas de puertas abiertas los vienen a buscar los titulares de los hogares, que se encargan de llevarlos y traerlos cada martes y sábado.

El objetivo de este programa es crear un espacio donde los chicos, además de educación, encuentren cariño y contención. "Si a los chicos se les genera un ámbito donde se sienten contenidos y apreciados, ellos responden. Tienen una enorme falta de afecto", explica Pérez Esquivel, "son chicos muy marcados por la violencia". Es por esto que las pautas de enseñanza que se utilizan no son las de una escuela común. Es necesario "adaptar el método para que los chicos puedan encontrar un ámbito más propio a su naturaleza", dice el Nobel de la Paz. La aldea cuenta con un gabinete psicológico para hacer frente a los problemas de los chicos. Este gabinete está a cargo de Jorge, un psicólogo que vive en la granja con su esposa, Inés, responsable de la huerta orgánica.

Mientras le ceba mate a Inés, Jorge intenta convencer a Darío para que vaya a la canchita de fútbol que está adelante de la casa y deje de jugar a la pelota entre los rosales. "¡Si no les hago nada!", levanta los hombros Darío mientras esquiva las plantas. Resignado, Jorge explica: "Tratan de llamar la atención todo el tiempo, necesitan alguien que se ocupe de ellos, que les demuestre interés. Acá nosotros tratamos de darles lo que tanto necesitan estos chicos, que es amor". Y aclara que todo esto lo realizan "sin techo político ni religioso".

Un apicultor muy inquieto

"Les recuerdo que hoy después del almuerzo vamos a seguir con la charla sobre sida que empezamos la semana pasada", dijo uno de los capacitadores mientras repartía mandarinas.

Maxi, futuro apicultor y percusionista, sorprendió a todos: "Estaría bueno", dijo, "que además de ese tipo de cosas hiciéramos charlas sobre el caso Cabezas, que es algo tan importante".

COMO LA MADRE TERESA PERO DE INCOGNITA

Un Nobel en el campo

El sábado a las ocho de la mañana, un hombre de jogging gris y zapatillas maneja un Renault 12 rojo, renegando contra los pozos del camino –que tiene que tomar para evitar pagar ocho pesos de ida y ocho de vuelta en peaje–. Una hora antes, salió de su casa en San Isidro rumbo a General Rodríguez. Al llegar al kilómetro 53, deja la ruta que va a Luján para doblar a la derecha e internarse en las callecitas de tierra del barrio La Capilla. Se detiene frente a una tranquera de madera que abre su mujer. Unos metros más adelante, estaciona junto a un quincho con paredes de ladrillo. Mientras Amanda se pone el abrigo –necesario, a pesar del sol que ya empieza a calentar el campo–, Adolfo saca del baúl un banquito de madera que muestra al grupo de chicos que salió a recibirlo: "¿Les gusta para hacer en carpintería?".

En seguida, los chicos le arrebatan el banco de las manos para estudiarlo y pescarle la vuelta al modelo.

A esto se dedica un Premio Nobel de la Paz cuando no está dando conferencias en el exterior, mediando en algún conflicto o, simplemente, cumpliendo su función de titular del Serpaj. Las actividades de Adolfo Pérez Esquivel, que es argentino y no brasileño o paraguayo como pretendió el gobierno militar cuando fue nombrado Premio Nobel de la Paz 1980, son desconocidas por la mayoría de la población.

No pasa así con otros Premios Nobel de la Paz. Se sabe de las luchas de la Madre Teresa de Calcuta por erradicar la pobreza del mundo y del rechazo al apartheid sudafricano de Nelson Mandela. Son conocidos los intentos de Yasser Arafat en favor de la paz entre Israel y Palestina y el pedido de Mijail Gorbachov por el desbloqueo a Cuba.

Sin embargo, ¿alguien sabe que puede encontrar a uno de estos ejemplares, un Premio Nobel de la Paz, tomando mate cocido todos los martes y sábados en una granja educativa para chicos carenciados? ¿Puede alguien imaginarse que ese hombre de 65 años, un poco despeinado y desaliñado, que suele viajar a su lado en el tren, es Pérez Esquivel yendo a trabajar?

Tony Valdez



Desayuno y almuerzo en la granja.
Con productos de su propia huerta.

Jugar con la esperanza

Durante la sobremesa, y con caramelos de premio, se desarrollan juegos matemáticos y de definición de palabras. "A ver quién arma una frase con la palabra esperanza", desafió un capacitador.

"Esperanza de que todo cambie", "esperanza de encontrar trabajo", "esperanza de que hoy llueva...". Desde una de las mesas, alguien dijo: "Esperanza de que tu mamá no te abandone".

Tampoco la huerta tiene techo. Las últimas noches de frío castigaron las plantas de lechuga que están empezando a crecer. Además de lechuga, otros años cosecharon tomates y zapallos. "Hubo una temporada en que comimos zapallo hasta el hartazgo", recuerdan. Cercada con alambre tejido, la huerta no es más que unos 180 metros cuadrados de tierra, pasto y unos brotes de lechuga que de lejos parecen diente de león. Allí, Inés recibe a Rafael, un nuevo integrante de la aldea:

–¿Cuántos años tenés?

–Doce.

–¿Hace mucho que estás en la casa de Teresa? (una de las casas de puertas abiertas)

–Hace poco.

–¿Y antes dónde estabas?

Rafael no contesta.

–¿Dónde estabas antes? –vuelve a insistir Inés.

–Antes estaba en otro lado –dice por toda respuesta y desvía la vista. De a poco, Inés lo va conquistando. Al rato ya está trasplantando lechuga con el resto de los alumnos del taller de huerta.

"Los chicos tienen muchos conflictos. Viniendo dos veces por semana, cuesta mucho hacer algo por ellos", cuenta Amanda, esposa de Pérez Esquivel y responsable del taller de apicultura.

Este año hay 10 alumnos capacitándose en apicultura. Hasta ahora las clases fueron mayoritariamente teóricas, porque "el trabajo más intenso es en setiembre, cuando empieza el calorcito", dice Amanda mientras recorre con sus alumnos los 150 metros que separan el centro de la granja de la zona donde están los panales. Orgullosos bajo sus trajes blancos de apicultores, Carlos, Jimena y Maxi van haciendo proyectos: piensan vender la miel que cosechen para ganarse unos pesos y, a su vez, aportar a la aldea. Si bien ya es el tercer año que se realiza, el taller de apicultura todavía no cuenta con un edificio propio. Hace tiempo que se está construyendo un aula para tal fin, pero, obligada a seguir el ritmo de las donaciones, la construcción se torna muy lenta.

Además de la casa principal y el aula de apicultura, la granja cuenta con una construcción para el taller de quesería y otra para carpintería. Las instalaciones sanitarias de cada edificio fueron hechas por los mismos chicos, que también se capacitan en esa materia. "Los chicos se sienten muy satisfechos cuando ven que lo que aprenden sirve para algo concreto", dice Pérez Esquivel. Hay talleres, como papel reciclado, huerta y gastronomía, que sólo duran un año. El resto, que requiere más teoría y práctica, dura dos años: apicultura, carpintería, instalaciones sanitarias y quesería.

> **Filosofía:** *"Frente a la pobreza infantil no hay que lamentarse, hay que hacer. Lo que pretendemos es darles un instrumento para defenderse en la vida".*

Los alumnos de quesería disponen de todos los elementos necesarios para fabricar verdaderos quesos. De 10 litros de leche hacen un queso de 750 gramos, que dejan reposar hasta que está en su punto justo. El objetivo es llegar a producir un queso típico de la aldea que se venda en el mercado. Para alcanzar eso es necesario producir a gran escala, por lo que están planeando instalar un tambo de ovejas en el quincho donde ahora se guardan los materiales de instalaciones sanitarias. "Acá van a estar las ovejas. Más atrás, al lado de donde ahora están los chanchos, vamos a sembrar pradera permanente para que tengan alimento."

A la hora de hablar de proyectos, Pérez Esquivel se muestra muy entusiasmado. Y no es para menos: cuando pisó por primera vez el terreno de General Rodríguez, aquello no era más que 10 hectáreas de pasto seco. La tierra, ubicada entre la ciudad de Buenos Aires y Luján, cerca de la fábrica de La Serenísima, se compró gracias a fondos otorgados por la agencia France Liberte. La ayuda económica para iniciar el proyecto provino de entes extranjeros, como la Iglesia de Alemania y la de Francia. La mayoría de los fondos fueron otorgados por la Unión Europea, con la que el Serpaj mantiene contactos debido a sus actividades de derechos humanos. Argentina colaboró con "pequeñas donaciones", pero no con ayuda económica. "Y el resto", dice Pérez Esquivel, "es a ponchazo. Al principio acá no había nada. Lo primero que planté fue el molino", señala el Premio Nobel de la Paz. La instalación de la luz eléctrica fue un regalo de la compañía de electricidad. Ahora la granja cuenta con las instalaciones suficientes para albergar a 100 chicos, incluso existe la idea de abrir una escuela primaria durante 1998. "Pero cada cosa que hacemos nos cuesta un triunfo", admite Pérez Esquivel. Los capacitadores, que son gente que tiene un oficio propio y dedica parte de su tiempo a enseñar y brindar apoyo a estos chicos carenciados, ganan alrededor de 200 pesos. "Esto es casi simbólico", explica Pérez Esquivel, "porque se lo gastan casi todo en viáticos". También hay colaboradores que aportan su ayuda en distintas áreas, como la cocina, y gente que hace pequeñas donaciones de víveres o materiales de construcción.

Sentados al sol, Pérez Esquivel y un grupo de chicos disfrutan de los últimos minutos del recreo. Entre anécdotas de campamentos pasados y la organización de un futuro campeonato interbarrial de fútbol, Pérez Esquivel muestra en la práctica su pensamiento: "Frente a la pobreza infantil no hay que lamentarse, hay que hacer".

La última batalla con los paparazzi

El accidente de tránsito en el que murieron Diana y su novio Dodi Al Fayed pone un fin brutal al idilio más espectacular del verano europeo, protagonizado por una princesa perseguida día y noche por los fotógrafos, un año después de su divorcio con Carlos de Inglaterra, heredero de la corona británica.

Pocos días antes de esta carrera de persecución fatal Lady Diana había denunciado en una entrevista "la ferocidad" de esta prensa que acecha cualquier paso en falso y se dedica a robar el menor de sus movimientos privados, según ella misma criticó.

En una entrevista al diario francés Le Monde, la ex esposa de Carlos trató de dar la imagen de una joven sencilla; cercana a la gente común y corriente, y de corazón tierno y grande. De ello dan testimonio sus múltiples cruzadas humanitarias, por ejemplo la que enarboló contra las minas antipersonales en una batalla que la llevó desde Angola hasta Bosnia.

La prensa mantuvo un flirt de 20 años con la joven princesa, tímida flor de la aristocracia inglesa, hija del octavo conde Spencer. Fue la misma prensa la que la catapultó a la primera plana de los medios del mundo entero cuando se oficializó su noviazgo con el príncipe Carlos. Ella tenía entonces 19 años y Carlos 31 cuando se casaron, el 29 de julio de 1981.

Cientos de miles de lectores siguieron paso a paso los 15 años de su tormentoso matrimonio.

Popular hasta eclipsar a Carlos en sus desplazamientos oficiales, Diana, con sus vestidos, su sonrisa y su peinado típico, no soportaba la vida matrimonial al lado de un esposo enamorado de Camilla Parker-Bowles, una amiga de siempre a la que el heredero de la Corona conocía incluso antes de contraer matrimonio.

A su sonrisa seductora y sus vestidos de ensueño durante los bailes de moda sucederían una depresión tras el nacimiento de sus dos hijos, Harry y Guillermo, la bulimia, las tentativas de suicidio y las crisis de llanto.

La historia de amor con los súbditos británicos alcanzó su nivel más bajo en 1995, cuando confesó por televisión sus problemas de princesa y reveló su aventura adúltera durante cuatro años con el capitán de caballería James Hewitt.

Entonces Diana, antes adulada, se convirtió en una bruja de cuento empeñada en macular la imagen de la monarquía.

Despojada de su título de alteza, debía comenzar tras su divorcio, establecido en agosto de 1994, una nueva vida de mujer libre. A los 35 años, se lo facilitaban los 23 millones de dólares que recibió al divorciarse, además de los suntuosos departamentos del palacio de Kensington. Paralelamente se lanzaba a una carrera de embajadora de grandes causas, aprovechando su popularidad.

Su aventura amorosa con Dodi Al Fayed no hizo más que reavivar la controversia que siempre la acompañó desde que se convirtió en inquilina del palacio.

Los fotógrafos fueron más y más una obsesión, a tal punto que en 1996 consiguió que se dictara una orden judicial prohibiendo a un paparazzi acercársele a menos de 300 metros. La princesa acusó a Martin Stenning de someterla a ocho meses de continuo acoso, que no se explicaría por su trabajo sino "por una conducta anormal e irracional".

> **Fama:** *Fue la misma prensa la que la catapultó a la primera plana de los medios del mundo entero cuando se oficializó su noviazgo con el príncipe Carlos.*

"Siempre aparece a la salida del Palacio de Kensington. Conoce cada movimiento que hago", decía la denuncia judicial.

"En más de una ocasión manejó con su motocicleta deliberadamente pegada a mi coche, al punto de chocarlo y dañarlo", explicaba, y detallaba insultos, conducta agresiva y hostigamiento continuo.

Stenning dijo que simplemente Lady Di había elegido convertirlo en un cabeza de turco.

La princesa contratacó: "No creo que sea un fotógrafo y no un acosador. No he visto nunca una fotografía de las que me tomó en la prensa". Una vez incluso la princesa, aprovechando su altura y su excelente estado físico, consiguió arrancarle la cámara a Stenning, y también el rollo de fotos que le había tomado a la salida de un restaurante.

Anoche, Lady Di libró su última batalla con los paparazzi.

EN PARIS, LUEGO DE UN ACCIDENTE DE AUTO

Murió Lady Diana

La princesa Diana de Gran Bretaña murió anoche luego de un grave accidente automovilístico en París. Su novio, el millonario egipcio Dodi al Fayed, que viajaba con ella, perdió la vida en el momento de producirse el choque, según informes de la policía francesa. La ex esposa del príncipe Carlos, heredero de la corona británica, quedó gravemente herida hasta que anoche a las 4 de la madrugada (hora local) falleció como consecuencia de una hemorragia pulmonar en el hospital Pitié Salpétriere luego de ser operada. Al parecer murió también el conductor del automóvil, en tanto el cuarto ocupante del vehículo, el guardaespalda de Diana, se encuentra en estado delicado. El automóvil en que se desplazaba la princesa era perseguido por periodistas que iban en una moto, de los que Diana y Dodi trataban de escapar.

De acuerdo con el relato de un fotógrafo, la pareja había llegado a París por la tarde.

Después de que cenaron en el lujoso hotel Ritz, comenzó la persecución de los paparazzi por las calles de la capital francesa cuando Dodi y Diana se dirigían a la casa del millonario en el distrito once de París.

Carrera: ***"Después que cenaron en el lujosos hotel Ritz, comenzó la persecución de los paparazzi por las calles de la capital francesa".***

Diana y Dodi habían sido captados por las cámaras de la prensa por última vez en el Mediterráneo. Las especulaciones sobre el romance habían dado que hablar a la prensa durante todo el verano europeo.

En una entrevista publicada la semana pasada por el diario francés *Le Monde,* Diana se había quejado del asedio de la prensa y había añadido que no dejaba su país sólo por sus hijos William (15) y Harry (12).

Dodi Al-Fayed tenía 41 años y era hijo de Mohamed Al-Fayed, propietario de las tiendas Harrod's de Londres.

Los Al-Fayed se encuentran entre las grandes fortunas del Reino Unido y a la propiedad de las grandes tiendas más populares del país hay que sumar, por lo menos, otros dos símbolos británicos como el club de fútbol Fulham y la centenaria revista satírica *Punch.*

El novio de la princesa, que era sobrino del magnate Adnan Kashogui, tenía nacionalidad egipcia, trabajaba como productor de cine y era un conocido "playboy" de la alta sociedad.

De su niñez y adolescencia se conocen pocos detalles, excepto su paso por los colegios más caros de Suiza, el Reino Unido y Estados Unidos, y su precoz afición al polo, deporte que perfeccionó durante su breve estancia en la academia militar de Sandhurst.

Hay más datos de su juventud, sobre todo a partir de su dedicación al cine, siempre a través del imprescindible e inagotable apoyo financiero de su padre. Dodi cuenta entre los triunfos de la productora cinematográfica Allied Star con títulos como *Hook* o *Carrozas de fuego,* y en la actualidad colaborada con *El zorro,* protagonizada por el actor español Antonio Banderas.

Su trabajo no sólo le facilitó relacionarse con conocidos directores como Steven Spielberg, sino también con conocidas modelos, actrices y princesas como Brooke Shields, Britt Ekland, Winona Ryder, Koo Stark o la princesa Estefanía de Mónaco.

La amistad entre Diana y Dodi Al-Fayed, salió a la luz a principios de agosto tras ser fotografiados juntos en el Mediterráneo.

A finales de julio, Diana fue invitada por Al-Fayed, a pasar unas vacaciones en el sur de Francia, junto con su hijo Dodi, pero pocas semanas después éste fue visto junto con la princesa navegando en su yate privado por el Mediterráneo.

En lo que va del año, la ex esposa del príncipe Carlos había pasado tres vacaciones en Francia, una de ellas acompañada por sus dos hijos, los príncipes Guillermo y Enrique, y una cuarta en las islas griegas.

Desde su divorcio hace un año del heredero de la corona británica, el príncipe Carlos, Diana ha sido fotografiada con varios amigos, pero ha sido su relación con el empresario de origen egipcio que ha despertado la especial atención de los medios británicos. Los expertos en realiza han asegurado que Diana estaba enamorada de Dodi e, incluso, llegaron a especular con la posibilidad de que pudieran casarse y vivir en Francia.

Quejas: ***"En una entrevista publicada la semana pasada en el diario francés Le Monde, Diana se había quejado del asedio de la prensa."***

La prensa londinense, que sigue muy de cerca cada movimiento de Lady Di, no descartó la posibilidad de que Diana y Dodi pudieran vivir en la casa que perteneció a los duques y que pudiera ser nuevamente decorada con ese objetivo. Diana, de 36 años, se divorció del príncipe Carlos en agosto de 1996 tras haber estado separados oficialmente desde diciembre de 1992, cuando el entonces primer ministro británico conservador, John Major, anunció en la Cámara de los Comunes del Parlamento la decisión de la pareja.

Después de la medianoche argentina, y luego de ser operada, falleció la princesa Diana por una hemorragia pulmonar. Había sufrido un accidente automovilístico junto a su novio, el millonario egipcio Dodi al Fayed, quien también murió. La pareja escapaba de la persecución de los fotógrafos al salir de una cena en el hotel Ritz.

¿Habrá jarrones en casa de Ferro Viera?

Por Susana Viau

Maradona sigue recluido en la casa de Carlos Ferro Viera, el empresario cuya detención en enero desembocó en el "caso Coppola". Ayer hubo visitas: Yayo Cozza y María Fernanda Villar, entre otros.

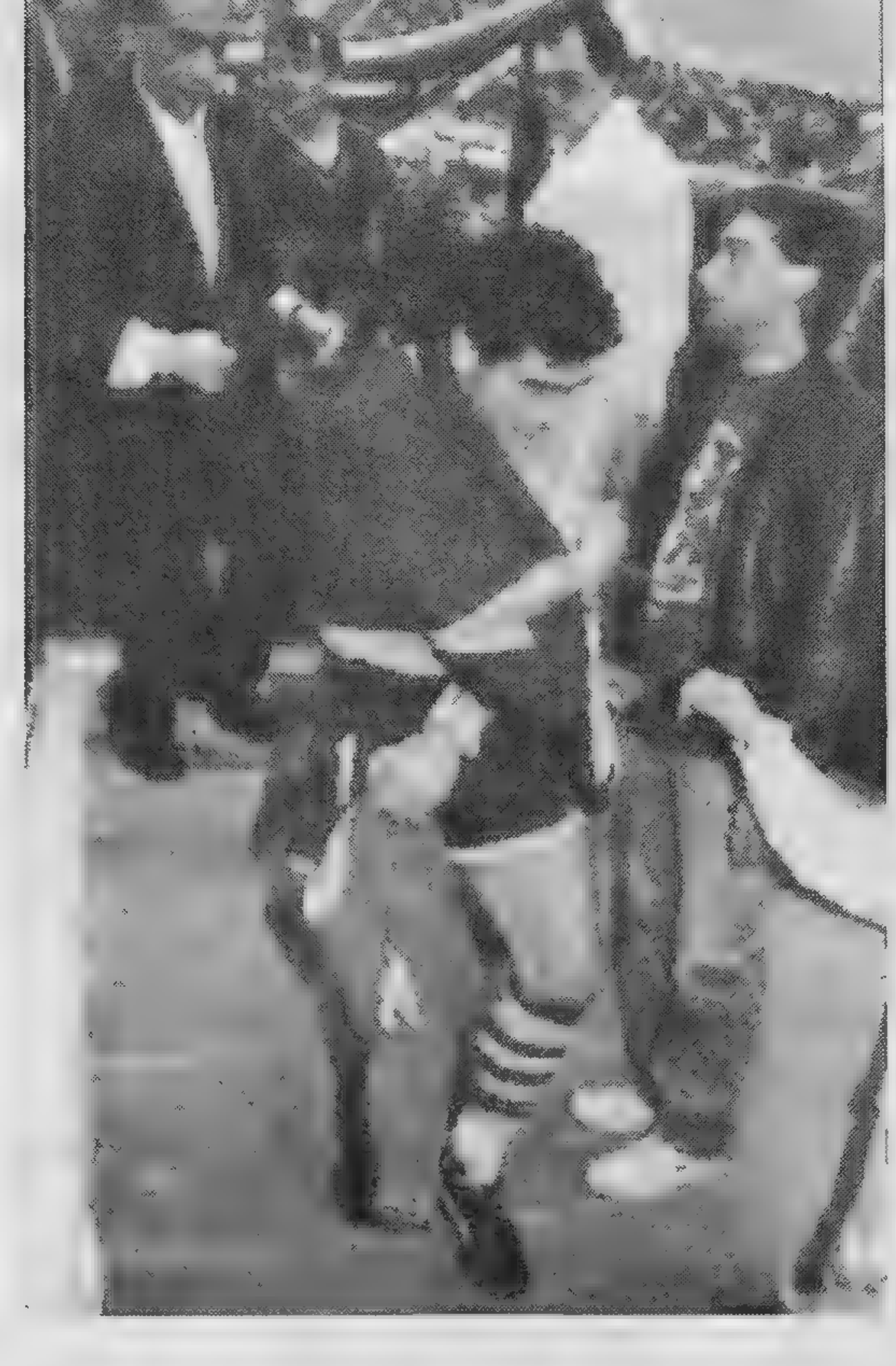
La presencia de Carlos Ferro Viera, el domingo 24, en la boca del túnel y junto a Diego Armando Maradona no fue precisamente una ayuda para el 10. Es verdad que en el momento en que la cámara de los reporteros se disparaba, Maradona se dirigía a cumplir con el control antidoping. Hoy, quizás, hubiera evitado una compañía tan quemante: el publicista platense Ferro Viera fue el primero de los detenidos por tráfico de drogas en la costa durante el verano del '96. El juez que ordenó el procedimiento era Hernán Bernasconi y, como ocurriría poco después con el manager del jugador, Guillermo Coppola, la causa caería por vicios de procedimiento.

Cuando fue detenido en Ku, un santuario de la noche pinamarense y lindante con El Cielo, Ferro Viera llevaba consigo 10 dosis de "éxtasis", una droga de diseño que comenzaba a introducirse en el mercado para consumo, sobre todo, de las clases medias y altas. Ferro Viera gritó de inmediato que era inocente y que un hombre había dejado las "pastas" en una bolsa, a sus pies. El inmediato allanamiento a su casa de Valeria del Mar arrojó el resultado de otras cuarenta dosis de "éxtasis", una "piedra" de 50 gramos de cocaína (unas 150 dosis después del "corte") y una buena cantidad de marihuana guardadas en el dormitorio del publicista bonaerense, además de una balanza y diversos elementos de trabajo. "Esto me pasa por meterme con drogadictos", le dijo entonces Ferro Viera a la policía, en alusión a los siete jóvenes que pernoctaban en su domicilio estival. Como se ve, la historia volvió a repetirse, pero en su segunda edición con un jarrón y jovencitas desparpajadas llamadas Samanthas y Natalias.

> **Ferro Viera:** *"Ustedes no saben quién soy yo. No saben con quién se meten", argumentó Ferro Viera ante los funcionarios que lo trasladaban a Dolores.*

No fue lo único que argumentó Ferro Viera ante los funcionarios que lo transportaban a Dolores. Agregó: "Ustedes no saben quién soy yo. No saben con quién se meten". Las enigmáticas advertencias se apoyaban en una credencial extendida a su nombre y donde la Legislatura bonaerense dejaba constancia de su rango de asesor del organismo. En realidad, Ferro Viera era más conocido como "La Reina" de los locales nocturnos de la ciudad y proveedor de hombres y mujeres jóvenes para supuestos desfiles de modelos que como publicista. Esa actividad se había reducido, según relataron entonces los concejales Claudio Frangul y Javier Mor Roig, a un contrato de medio millón de pesos firmado por la comuna con FV Producciones, sin previa licitación, para la colocación de afiches y el reparto de folletos.

Con la cabeza más fría, Ferro Viera alegó durante la sustanciación de la causa que tanto el éxtasis como la cocaína hallados en su poder habían sido "plantados" por la policía. Se dijo, en aquellos días, que los personajes públicos que figuraban en la agenda de Ferro Viera habían hecho correr escalofríos en los tribunales platenses. Lo cierto es que vicios de procedimiento, entre ellos el haber comunicado los allanamientos pero no la detención al juez natural, mejoraron en mucho la situación del procesado. Hace poco, Ferro Viera reapareció organizando un partido a beneficio de la Cruz Roja en el estadio platense de Gimnasia que llevaba como protagonista a Diego Maradona. Quienes siguen al team de Mauricio Macri sostienen que en la última etapa, "La Reina" Ferro Viera era un miembro habitual en la corte de "El Rey". Si no es así, por lo menos tienen vínculo estrecho. Maradona está alojado en el departamento de la calle Posadas que pertenece a Ferro Viera por el que desfilaron ayer algunos personajes populares: los entrenadores Roberto Rogel y Carlos Fren, el actor Ricardo Darín, Guillermo Coppola, el cuñado del jugador, Carlos "La Morsa" Espósito, Yayo Cozza y María Fernanda Villar.



Diego baja por el túnel. Detrás, Ferro Viera, de acompañante.

BOCA

Más

De los nuevos sólo jugó Córdoba y fue el mejor. Caniggia visitó a Maradona en el reducto de Recoleta donde se aloja. Del resto, el que no está lesionado está suspendido. Boca arrastra problemas estructurales y no puede hacer frente a la crisis.

CADA VEZ QUE DIEGO CAE, TODOS SALEN A EXPLICAR

Sobre las opiniones-casete

Por J. S.

La noticia que llegó a última hora del jueves a las redacciones pegó tan fuerte como una tragedia. Y de algún modo lo es. Las voces que se cruzaron superpuestas a lo largo del día, desde diferentes ángulos, compusieron un mosaico ejemplar (no necesariamente modelo) de actitudes al respecto. En general, y esto es sintomático, no hubo condenas. Si se compara con lo que sucedió ante aquel ya lejano primer episodio italiano, las actitudes han (aparentemente) cambiado. Entonces –estaba en su apogeo y lejos, jugaba en el Napoli– a Maradona se lo juzgó con dureza y se le pegó proporcionalmente a su condición encumbrada. Allá –y también acá– privaron la ligereza y el resentimiento. El villero millonario era culpable de soberbio desorden y de malas compañías. La hipocresía del stablishment lo crucificó porque ya no era "ejemplo" y la posterior cama tendida en Buenos Aires –con todos los medios mediante– lo mandó de la sección deportes casi "naturalmente" a policiales. Diego se convirtió en un indeseable y no hay que ser demasiado memorioso para recordar la cadena de anatemas mientras aparecía el concepto de enfermedad, menos descriptivo de su condición que asociado a la agresión peyorativa: "Es un enfermo".

Lo del Mundial 94 fue terrible. Más parecido a esto de ahora. Casi calcado, diríamos. Sólo faltó el primer plano de su rostro desencajado gritando el gol por televisión para completar el cuadro de ilusión encendida, festejo con apoteosis e inmediata caída en el desencanto. En ese caso, sin embargo, la efedrina sólo rimaba apenas en los análisis con cocaína, y había un Cerrini malvado de por medio. El juicio fue distinto, mezclado y sesgadamente condenatorio: "Qué boludo". Porque en ese caso se habían juntado su trabajo de recuperación con la esperanza colectiva detrás de Argentina en un solo gesto que era la actuación de la selección. La teoría de la conspiración embarró la cancha hasta hoy, pero Maradona pasó desde entonces a ser tres cosas: un enigmático caso clínico (el extraño enfermo); una personalidad mediática que dejó de ser lo que hacía para definirse por lo que decía (el personaje ingobernable) y, sobre todo, interiormente, un hombre en deuda con la gente y consigo mismo (el Diez). Por eso siempre intentó volver. Por eso nunca le importaron demasiado los muñecos que asumió histéricamente fuera de la cancha, por eso llegó a correr todos los riesgos hasta el triste desastre de hoy. Ni el enfermo ni el muñeco mediático productor de dinero y opiniones podían cubrir las necesidades del Diez.

Lo de este fin de semana ha sido terrible y sintomático por la unanimidad popular en la tristeza: el sentimiento de pena –"qué lástima"– es anterior al juicio: "Cómo nos cagó el Diego". A otro nivel, el concepto standard saltó sobre el episodio y se instaló cómodamente en sus efectos. Como siempre, porque después de cada uno de los tres episodios, hubo una opinión tipo respuesta-casete que marcó la media en boca de los bienpensantes a tono. En el primer caso, el leit motiv opinador fue la disociación del Idolo y el Ejemplo, el "deportista" y el "hombre": un asco. En el segundo caso, el automatismo calificador que no compraba la conspiración pedía hablar de "irresponsabilidad", y ése fue el lugar de la calificación. En este caso, que es y será el último, la "sabiduría" barata indica que sólo quedan el lamento formal, la falsa sorpresa y la remisión al hombre y su entorno: "Ahora hay que olvidarse del deportista, del jugador, y ocuparse del hombre" se dice. Y quién se ocupa, se ocuparía o se ocupariola: "Los (verdaderos) amigos, la familia". En esta instancia que se supone final, para la mayoría no se plantean culpabilidades porque el asunto está terminado. Maradona ya fue. Si el Diez (que era lo único que le interesaba a Diego) se acabó, si el muñeco mediático no sirve más para generar guita, sólo quedará el complicado enfermo. Un mecanismo monstruoso.

OPINION

Por Juan Sasturain

Tres ambientes y dependencias

La cuestión pasa por las adicciones, las consabidas, oscuras dependencias. Se cruzan, su superponen, se enmascaran. Algunas son alevosamente castigadas, otras son bendecidas en silencio por una sociedad picadora de carne, hecha al revés. El problema de Diego no es que no pueda dejar la merca sino que no puede dejar el fútbol. Es adicto al fútbol, necesita jugar al fútbol: es jugador por naturaleza. Por eso es más grave sacarle el fútbol que dejarle la cocaína. El problema de la pena y la tristeza que nos embarga a tantos no es (sólo) por él y lo que le pasó sino por nosotros: los adictos al fútbol somos adictos al Diez y nos resulta insoportable pensar que no tendremos más de eso, nunca más, ni siquiera la esperanza. Por nuestra adicción al fútbol aceptamos lo inaceptable, nos hicimos los boludos sabiendo, entreviendo lo que podía pasar, lo que pasaba. El problema de los que hacen negocios con Maradona es que están enfermos por su adicción al dinero, son dependientes del dinero y la ganancia, y se quedan sin una fuente de dinero y de ganancia: no son diegodependientes como nosotros y les importa un carajo el fútbol. No dejan de jugar como él ni de gozar como nosotros: sólo dejan de ganar. El problema de los que hacen pactos con Maradona es que están enfermos por su adicción al poder. No les importan ni Boca ni Maradona ni el fútbol: necesitan ganar porque eso da poder. Y el poder permite seguir ganando. En cada uno de los tres ambientes –el del dinero, el del poder, el de la pasión– la dependencia de Maradona, la diegodependencia, tiene sentidos diferentes pero connotaciones igualmente egoístas. Diego es un Tupac Amaru siempre tironeado al que han soltado de golpe y cae en el vacío. Los mercaderes encontrarán otro objeto para hacer dinero, los poderosos otro símbolo de poder, nosotros buscaremos canalizar nuestra renga pasión sin él. Sólo Diego manotea, patea en el vacío.

EMPATO PORQUE PLATENSE SE ENCONTRO CON CORDOBA

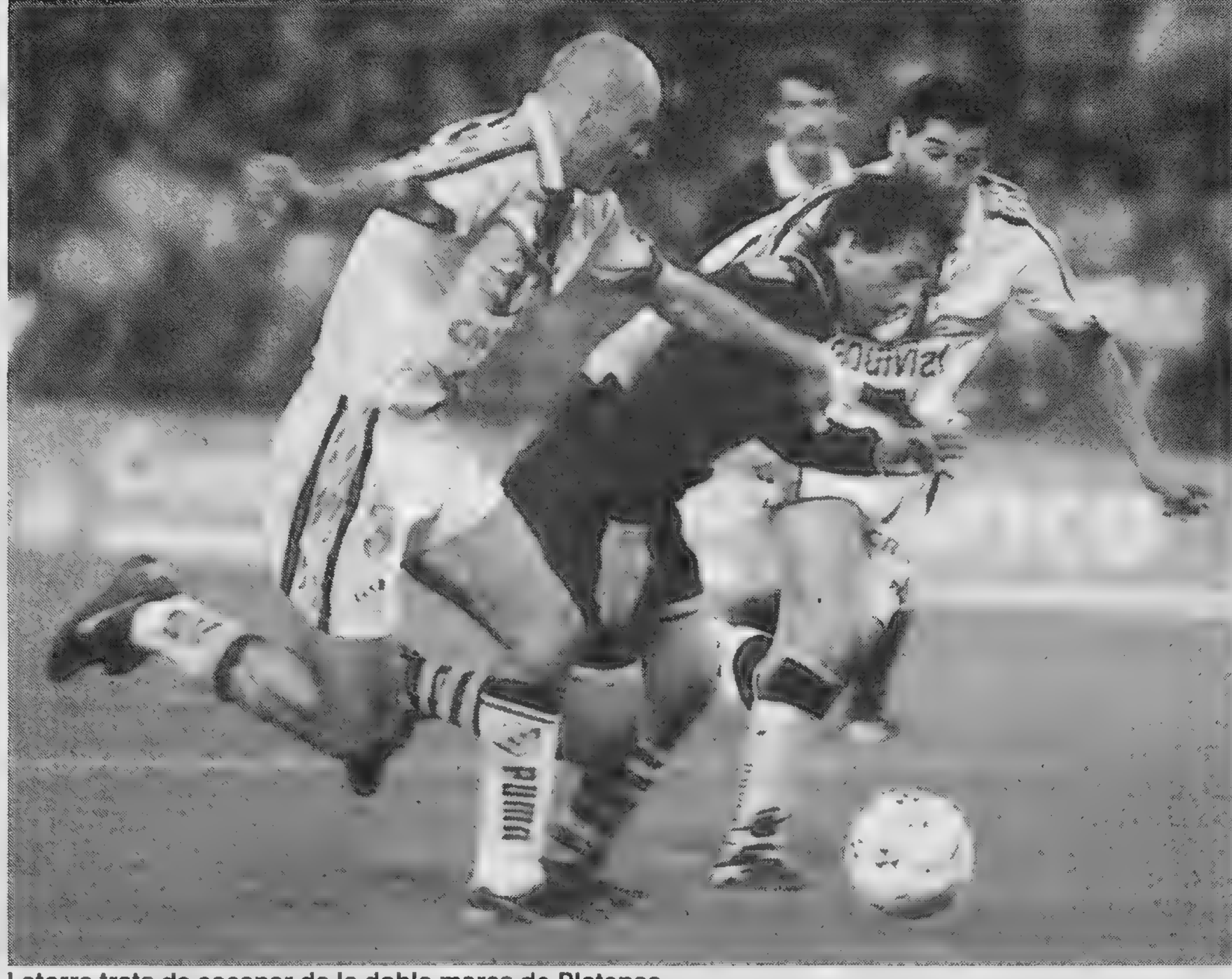
penas que gloria

2 PLATENSE: Monasterio; Váttimos, Bocchio, Loyola, Moner; Romagnoli, Mandrini, Lenguita, Godoy; Rodríguez, Spontón. **DT:** Carlos Picerni.

2 BOCA: Córdoba; Pineda, Traverso, Matellán, Arruabarrena; Toresani, Berti, Riquelme, Latorre; Ruiz, Martínez. **DT:** Héctor Veira.

Cancha: Vélez (Local Platense).
Arbitro: Francisco Lamolina.
Goles: 11m. Spontón (P), 40m. Martínez (B), 53m. Spontón (P), 72m. Arruabarrena (B).
Cambios: 55m. Giménez por Rodríguez (P) e Islas por Ruiz (B), 68m. Cagna por Pineda (B) y La Paglia por Riquelme (B), 82m. Lorenzón por Bocchio (P), 85m. Januch por Spontón (P).
Incidencias: 87m. expulsado Arruabarrena (B).

DyN



Latorre trata de escapar de la doble marca de Platense.
Jugó bien al principio y lo devoró la desesperación de todo el equipo.

Por Daniel Lagares

Los restos del antiguo Boca deambularon penosamente durante una hora y media sobre el césped del Amalfitani. El nuevo Boca anda desperdigado. Compró nueve jugadores nuevos y sólo jugó Oscar Córdoba, al cabo el hombre que rescató un punto frente a Platense. Los demás andan desperdigados por ahí. Solano, suspendido, retornó a Lima a visitar a su familia. Palermo estuvo en las plateas. Hernández por ahí. Los mellizos Barros Schelotto recuperándose de sus lesiones. Castillo también. Bermúdez recién llegó. Caniggia estuvo lejos de Liniers visitando a su amigo en el departamento de Recoleta. Y Diego... Así, Boca no existe, es una abstracción, es la pasión que sólo vive en las tribunas mientras abajo un grupo de desesperados trata de mantener a flote el viejo buque averiado y a cuyo capitán se le perdieron todos los mapas.

El peor Boca de los últimos tiempos sufrió toda la noche con un Platense ordenado pero tímido para ponerlo de espaldas. ¿Hasta dónde la crisis desatada por el doping de Diego influye para que se juegue tan mal? ¿Es culpable la orina de Maradona de los desastres tácticos de este Boca a los que Veira todavía no solucionó? Si Boca tiene a Latorre y Riquelme, no es lógico que Berti y Toresani sean los que llevan la pelota. Si Martínez va allá de punta para recibir, bajar y tocar hacia atrás para después buscar la descarga, no puede ser que ningún volante llegue a recibir el pase. En cualquier escuelita de fútbol se les enseña a los chiquitos defensores eso de achicar espacios y de mantener las líneas juntas. Romagnoli, Godoy, Lenguita dispusieron de una estancia entre los volantes y la última línea de Boca. Cualquier defensor que se precie sabe que el anticipo es fundamental, que no se cierra para adentro, que tirar pelotazos frontales es un boomerang. Boca tuvo seis tiros libres desde posiciones favorables en los primeros 20 minutos y no supo aprovechar ninguno. Tiró mal todos los tiros de esquina. Y padeció, sufrió, se encomendó a las manos de Córdoba que siempre estuvieron en el lugar correcto. Sólo así Boca rescató un punto. Apenas por eso y porque Platense no supo ni mantener la ventaja en el marcador que tuvo dos veces ni ampliarla en los contraataques que generosamente le ofrecían volantes y defensores rivales.

Si Boca juega así a Boca no le queda nada. Si Toresani y Latorre amagan agarrarse a trompadas en pleno partido, mejor ni pensar lo que debe ser ese grupo en la intimidad. Algún día habrá un homicidio en la concentración. Si Veira tiene que correr como un linesman paralelo gritando como un poseído y trata de arreglar en los partidos lo que no soluciona en los entrenamientos, Boca está perdido. Con los "viejos" de anoche o con los "nuevos" que alguna vez jugarán. Así, con lo que es adentro y afuera de la cancha, Boca no existe. Sólo tiene identidad, sangre, pasión y vergüenza en las tribunas. Hoy, Boca es su gente. Nada más.

ARDE LA PLATA, DEBUTA BIELSA

Dos clásicos y una cita en Núñez

La segunda fecha del torneo Apertura de fútbol continúa esta tarde con siete partidos, entre los que se destacan dos clásicos y el debut de un nuevo técnico. Aunque Estudiantes-Gimnasia y San Lorenzo-Racing son los partidos con más tradición, sin duda el acento estará puesto en River Central por el buen comienzo de ambos. Marcelo Bielsa inicia su proceso al mando de Vélez. La jornada comenzará a las 15.30 mientras que el partido televisado de las 18.10 será el que se disputará en el Nuevo Gasómetro. La jornada se completa mañana con Gimnasia de Jujuy-Español.

Ramón Díaz y Miguel Russo tienen sendas dudas. Están sentidos de sus lesiones Gallardo y Daniele, por tanto sus presencias serán resueltas recién minutos antes del partido. River pondrá a Burgos; Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Gallardo o Medina Bello, Borrelli, Berti; Salas. Central con Ayuso; Gaitán, Carbonari, Gerbaudo, Jara; Coudet, Cuberas o Daniele, Rochi, Palma; Da Silva, Maceratesi. En las plateas estará Martín Cardetti, que cambió de un equipo a otro. Dirige Oscar Sequeira. El clásico platense será para Javier Castrilli y habrá un operativo de seguridad especial para este Estudiantes-Gimnasia. Para San Lorenzo-Racing fue designado Aníbal Hay y en Liniers, donde Vélez recibe al Gimnasia salteño, controlará el joven Claudio Martín. La fecha se completa con Newell's-Unión, Argentinos-Lanús y Colón-Ferro. Independiente ya es único puntero con 6 unidades tras haberle ganado a Huracán por 3-2. Con 3 puntos están Ferro, River, Gimnasia, Estudiantes, Central, Gimnasia y Tiro, Unión y hasta anoche Boca. Vélez y Racing tienen 1 y el resto, sin puntos, al haber perdido en la primera fecha.

Clásicos del Nacional B

All Boys y Chicago se quedaron con los clásicos de la segunda fecha de la Primera B Nacional. All Boys venció por 2-1 a Chacarita en Floresta y Chicago goleó a Almirante Brown por 6-1 en Casanova. Los otros marcadores fueron Almagro 0 Quilmes 0, Italiano 2 Morón 1, Defensa y Justicia 1 Estudiantes 1. Hoy completan Banfield-Los Andes, a las 11 televisado por América. Por la subzona Interior hubo estos marcadores: Talleres 3 Cipoletti 1, Instituto 1 Haig 0 y Brown de Arrecifes 1 Rafaela 1. Hoy completan Olimpo-San Martín T, San Martín SJ-Godoy Cruz, Atlético TucumánAldosivi y San Martín M-Belgrano.

Real Madrid 1 Atlético 1

La Liga española de fútbol comenzó ayer con el derby capitaliano. Real y Atlético igualaron 1-1 en el Bernabeu. El debutante brasileño Juninho abrió el marcador a los 15 para el Aleti y empató el holandés Seedorf a los 74. Fueron 90 minutos vibrantes y de muy buen fútbol. Hoy juegan Mallorca-Valencia con Héctor Cúper y Jorge Valdano en los bancos, Barcelona-Real Sociedad, Tenerife-Deportivo La Coruña, Athletic Bilbao-Espanyol, Oviedo-Mérida, Celta-Zaragoza, Racing-Salamanca, Compostela-Sporting y mañana Valladolid-Betis.

Arranca en Italia

Con 12 jugadores argentinos, de los cuales 4 son capitanes (Balbo, Ayala, Batistuta y Sensini) en sus equipos, el debut de César Menotti y Oscar Tabárez como entrenadores arranca la Liga italiana de fútbol. El programa anuncia estos partidos: Atalanta-Bologna, Bari-Parma, Empoli-Roma, Juventus-Lecce, Lazio-Napoli, Piacenza-Milan, Sampdoria-Vicenza, Udinese-Fiorentina, Inter-Brescia.

ESCOLASO

Lotería Nacional (Letras H-J-T-W)

1	03.982	11	34.056
2	26.831	12	24.136
3	23.423	13	09.055
4	30.381	14	07.686
5	29.353	15	19.276
6	06.738	16	30.285
7	30.297	17	14.237
8	26.207	18	06.835
9	01.602	19	01.504
10	26.244	20	33.990

Lotería Bonaerense

1	43.720	11	38.723
2	41.284	12	26.492
3	22.682	13	40.244
4	31.747	14	24.978
5	25.254	15	16.843
6	05.037	16	06.709
7	30.383	17	27.036
8	28.114	18	34.701
9	35.679	19	33.567
10	01.011	20	20.873

Poceada

1	02	11	53
2	04	12	55
3	07	13	56
4	23	14	76
5	31	15	81
6	35	16	82
7	36	17	85
8	37	18	86
9	38	19	90
10	44	20	97

Lotería Santa Fe

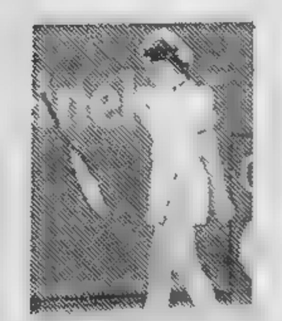
1	13.311	11	13.488
2	07.027	12	31.715
3	31.521	13	25.439
4	14.902	14	29.403
5	16.409	15	36.646
6	03.852	16	10.489
7	15.232	17	13.938
8	28.832	18	35.960
9	35.674	19	24.495
10	32.616	20	04:352

Lotería Mendoza

1	33.032	11	35.378
2	40.234	12	05.677
3	12.862	13	49.538
4	24.652	14	41.563
5	26.107	15	21.943
6	27.765	16	24.054
7	22.361	17	16.835
8	07.963	18	17.903
9	37.541	19	30.846
10	31.729	20	31.311

ABIERTO

Florencia con Hingis



La tenista argentina Florencia Labat pasó ayer a los octavos de final del torneo Abierto de Tenis de Estados Unidos, al vencer a la bielorrusa Olga Barabanschikova por 4-6, 7-6 y 6-1. Labat, que tuvo una buena actuación en Flushing Meadows, tendrá que medirse por esta instancia ante la suiza y número uno del mundo, Martina Hingis (foto). En tanto que Paola Suárez cayó ante la norteamericana Mary Joe Fernández por 6-1 y 6-2. Por el lado masculino, el estadounidense Pete Sampras eliminó al alemán Alex Radeluscu por 6-3, 6-4 y 6-4, mientras que el holandés Richar Krajicek superó al español Alex Corrteja por abandono, debido a una lesión.

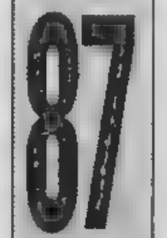
Furlán en la pole

El argentino Gabriel Furlán, con su Dallara Mitsubishi, logró la pole positions para la octava fecha de la Fómrula 3 Sudamericana, competencia que se disputará hoy por la mañana en el autódromo de Rafaela. Detrás de Furlán largará el brasileño Bruno Junquiera. Por su parte, Osvaldo "Cocho" López logró con su Alfa Romeo 155 el primer lugar en la largada de la quinta carrera de la temporada del Campeonato Sudamericano de Turismo. La competencia se llevará a cabo en el autódromo de Londrina, Brasil, y el argentino estará escoltado por el local Flavio Figueiredo, quien utilizará un Chevrolet Vectra. En tanto, Norberto Fontana y Esteban Tuero, ambos con Reynard Honda, se clasificaron cuarto y noveno respectivamente con miras a la sexta fecha del campeonato Fórmula Nippon, que se corre en Fují.

Kasparov en casa

El próximo martes el ajedrecista Garry Kasparov arribará a Buenos Aires y brindará una conferencia de prensa, previo a la clínica que dará en la Capital federal. El maestro fue invitado por el Gobierno de la Ciudad y la conferencia de prensa se llevará a cabo en el Salón Dorado del ex Edificio del diario *La Prensa*.

Argentina va al Mundial de Grecia '98



87 ARGENTINA
Milanesio 10, Espil 26, de la Fuente 8, Ossela 2, Wolkowisky 11 (fi), Villar 12, Victoriano, Simoni 6, Campana 12, Díaz. DT: Julio Lamas.

76 CANADA
Nash 12, Hamilton 15, Njoku 2, Keane 9, Meeks 1 (fi), Van Elswyk 7, Barrett 9, Vickery 3, Pasquale 1, Fleury, Yearwood 15, Wilson 2. DT: Konchalaski.

Estadio: Cilindro, de Montevideo. **Arbitro:** Many Reinoso (Estados Unidos) y Romualdas Brazauskas (Lituania). **Parcial:** 43-36.

Derrotó a Canadá por 11 puntos en su mejor producción del torneo, pero debió esperar a que Puerto Rico venciera a Uruguay en el último partido del día para asegurarse la clasificación al Mundial de Básquetbol.

Por Daniel Jacubovich
Desde Montevideo

El seleccionado argentino de básquetbol le ganó con claridad a Canadá por 87-76 en su mejor actuación dentro de la Copa de las Américas y gracias a la victoria de Puerto Rico sobre Uruguay –ver recuadro– se clasificó para el Mundial que se disputará dentro de un año en Grecia.

El desafío era doble, porque había que ganarle a un buen equipo y el grupo debía sobreponerse a cuatro derrotas consecutivas. Los cuestionamientos salpicaron en estos días a todos: jugadores, cuerpo técnico y dirigentes. Por eso, todos los que llegamos temprano al Cilindro Municipal de Montevideo queríamos saber si esta presión moldeaba un equipo o arruinaba un grupo.

Los movimientos previos fueron los habituales, pero la tensión era evidente para los de palo, los que miramos desde la platea o el palco. Sin embargo, ni bien arrancó el partido, se marcaron diferencias respecto de las últimas actuaciones del equipo argentino: actitud solidaria en defensa, concentración y buena selección de tiros para marcar un 11 a 0 con sólo tres minutos de juego. Canadá marcaba hombre, presionaba el armado lento de Marcelo Milanesio y quería imponer velocidad a su ofensiva, todos recursos lógicos, aunque Argentina se la bancaba y mantuvo su efectividad, aun ante los cambios defensivos (zona 2-3) del rival. Así fue la cosa hasta la mitad del primer tiempo, después la presión canadiense dio sus frutos, especialmente por los robos de la media cancha y los triples de Berrett. La entrada del Pichi Campana le aportó una mejor ayuda al base argentino y mientras el colo Wolkowysky se mataba junto con el Pato Simoni en los tableros, los petisos la embocaban de lejos o recibían las infracciones para lanzar tiros libres. Eso, más una avivada de Espil le dieron a la Argentina un parcial de 43 a 36. Buena ventaja teniendo en cuenta la levantada de los canadienses que, cuando faltaba un minuto, se habían acercado a sólo un simple.

El segundo tiempo arrancó con una ráfaga tremenda de Juan Alberto Espil, quien se encargó de anotar un parcial de 11 a 2 en tres minutos. Tres triples y un doble por asistencia de Milanesio, una seguidilla del escopetero que agrandó a sus compañeros y enloqueció a los rivales. La desesperación no fue buena para los canadienses, quienes pegaban a destiempo en un partido clave, se apresuraban para tomar los tiros y la ventaja fue creciendo hasta llegar a los 24 puntos, cuando todavía restaban trece minutos para que terminara el partido.

El técnico Konchalaski mandaba a presionar en la salida del equipo argentino, pero no lograba robar muchas pelotas; una vez que Argentina llegaba a la posición de ataque, sus rivales le planteaban una zona que se abría para evitar los triples, pero dejaba los huecos para que los internos de Lamas se la juegaran en el mano a mano. Sobre el final las diferencias se acortaron, pero el dominio del partido ya no se le escaparía a un equipo que hasta ayer había sido muy dubitativo a la hora de definir los partidos con ventana escasa.

El final fue de un festejo muy intenso, porque si bien el equipo no se había clasificado, la actitud y el juego le alcanzaron para dominar a un rival difícil, que se jugaba casi tanto como los argentinos. Unos quinientos hinchas gritaban para que se los escuchara y los jugadores también agradecieron ese apoyo. En un torneo muy parejo, con un solo equipo por encima del resto (Estados Unidos) Argentina terminó jugando a un nivel acorde con sus pretensiones, más allá de la clasificación que llegó angustiosamente de la mano de los boricuas.



De la Fuente y el moreno Fleury en la lucha bajo el tablero.
Un gran triunfo del equipo de Lamas en su mejor producción.

Gracias a la mano boricua

Puerto Rico venció a Uruguay por 102-87 en el último partido disputado en el Cilindro montevideano. Con ese marcador los boricuas disputarán hoy el título con Estados Unidos, que derrotó a Brasil por 93-89 (45-42). En el primer partido de la jornada, Cuba superó a Venezuela por 102-100 (50-50) y el cuarto duelo fue el del triunfo de Argentina ante Canadá por 87-76. Concluida la fecha, Estados Unidos, Puerto Rico, Brasil y Argentina irán al Mundial del próximo año. Al ser campeón olímpico el equipo norteamericano no tenía asegurada una plaza de modo que la vacante se extendió hasta el quinto lugar que deberán definir hoy Cuba y Canadá. Quedaron eliminados Venezuela y Uruguay.

Fuera de juego

Rebaja interesada. Los precios de las entradas populares costaban setenta pesos uruguayos (unos siete de los argentinos) durante la primera fase. La pobre actuación del seleccionado local en esa etapa y el precio ahuyentaron al público. Para la fase final bajaron el valor de las popu a 20 mangos y la gente desbordó el Cilindro Municipal, un estadio para 12.000 espectadores.

Cábala. No sabemos si la cumplió Luis Emilio Villa, quien aseguró que no iba a ver –ni siquiera por la tele– el partido entre Uruguay y Puerto Rico. Esa fue la promesa que difícilmente haya cumplido el ala pivote argentino.

Pretencioso. El presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol, Horacio Muratora, contestó que "a nosotros nos conviene que pierdan Cuba y Venezuela... lo cual es demasiado, porque ambos seleccionados jugaban entre sí..."

Cambió juez. Las autoridades decidieron que no era conveniente confirmar al argentino Raúl Chaves para que dirigiera el partido que a última hora de ayer jugaban Uruguay y Puerto Rico. La medida fue lógica porque Argentina esperaba el resultado de ese encuentro para festejar toda la noche o amargarse por mucho más tiempo. El español Betancor y el alemán Efim Resser tuvieron el honor de bancarse el regalito.

Desafío. "Vení a comer con nosotros si sos macho..." No debe entenderse como una gentil invitación la frase de Esteban de la Fuente, quien demostró ser todo un amigo cuando explicó dónde y cómo habían comido durante el torneo.

Intimidador. Uno de los veteranos más respetados dentro del seleccionado venezolano es Gabriel Estaba, quien lo cargó a Juan Espil en el hotel en el que ambos están alojados. Argentina tenía el partido controlado y sobre el final Venezuela lo dio vuelta... "Entró en los últimos minutos para pegarte un poquito y tú ya no jugaste hasta el final...". Espil se tuvo que quedar callado.

Exageraciones. En la reunión que tuvo el plantel argentino después de la derrota ante Venezuela, los compañeros le recriminaron de manera excesiva al tirador su egoísmo y su falta de consistencia en el cierre del partido. Seguramente una exageración como la que mostró al día siguiente el inculpado, quien se "ató" el brazo derecho contra Estados Unidos y sólo lanzó dos veces en toda la tarde.

Editor nocturno. Uno de los asistentes de Julio Lamas, Enrique Tolcachier, es el encargado de analizar el juego de los futuros rivales. Lo particular del caso es que Tolca edita los videos y se queda hasta las tres de la madrugada para que los jugadores vean en la pantalla algo más que la teoría necesaria para ganarles a los otros equipos que participaron de la Copa de las Américas.

EL VIERNES SE ELIGE LA SEDE DE LOS JUEGOS OLIMPICOS DEL 2004

La semana del gran examen

Por Carlos Stroker

El viernes, a las 13.30, el presidente del Comité Olímpico Internacional, el catalán Juan Antonio Samaranch, dará a conocer la ciudad que organizará los Juegos Olímpicos del 2004. La segunda gran alegría de la ciudad que sea designada se reflejará en términos económicos ya que la cadena norteamericana NBC, que tiene los derechos de los Juegos hasta el 2008, depositará un cheque de 730 millones de dólares en la cuenta del Comité Organizador, como adelanto de la televisación de los Juegos. Ese dinero servirá para poner manos a la obra con vistas al acontecimiento deportivo más importante del mundo en la ciudad elegida. La delegación argentina comenzó a llegar a Lausana, sede del COI y donde se efectúa la elección, el miércoles pasado, aunque recién ayer arribó a Suiza el presidente del COPROSE, Francisco Mayorga. Mañana, en tanto, llegará el secretario de Deportes, Hugo Porta, y para el 4 está previsto el desembarco del presidente Carlos Menem y de Fernando de la Rúa.

La plana mayor del COPROSE ya está en Lausana. El jueves llegan el presidente Menem y el intendente De la Rúa. El viernes los 109 miembros del COI concederán la sede del 2004 a Estocolmo, Atenas, Ciudad del Cabo, Roma o Buenos Aires.

AFP



Los festejos de marzo en Lausana. Se pasó el primer corte.
Abajo, vista del comienzo del video porteño que se exhibirá.

Buenos Aires, Roma, Ciudad del Cabo, Atenas y Estocolmo son las ciudades finalistas. Por primera vez en la historia de los Juegos puede haber una ciudad que se convierta en sede por dos veces. Eso sucederá si la nominación cae sobre Atenas, que organizó los primeros Juegos de la era moderna en 1896 o en Roma, que tuvo su cita en 1960. La tranquilidad de Lausana comenzó a desequilibrarse con el arribo de las delegaciones de las cinco ciudades candidatas que iniciaron el último recorrido hacia la elección. Las cinco tendrán la última oportunidad de convencer a los 109 votantes del COI cuando el mismo día de la decisión, Comités Organizadores expongan durante un máximo de 55 minutos cada uno las bondades de sus postulaciones.

El martes 2 a las 13 –hora argentina– se realizará la ceremonia de Apertura de la 106 Sesión del COI. El miércoles 3 a las 4 comenzarán las sesiones de trabajo y el clima olímpico tomará impulso en sus últimas 24 horas, a partir de las 10 del jueves cuando se cierre el plazo de presentación de candidatura a la presidencia del COI. Será un acto protocolar ya que Juan Antonio Samaranch es el único candidato y las deliberaciones se interrumpirán brevemente para concederle la extensión por cuatro del mandato, por aclamación. Sin embargo, será el punto de no retorno.

El viernes 5 entre las 4 y las 11 –hora argentina– se presentarán ante el COI las cinco candidaturas. El orden fue sorteado previamente y Roma, la gran candidata, logró la ayuda extra de cerrar las exposiciones. Estocolmo abrirá el fuego, tras ella expondrá Ciudad del Cabo, luego Atenas, penúltima será Buenos Aires en exponer su proyecto –9 de la mañana– y cerrarán los italianos. A las 12 comenzará la votación secreta de los 109 miembros; a las 13.30 se anunciará la ganadora y a las 15 los representantes de la ciudad vencedora darán una conferencia de prensa.

La elección no será fácil. Para muchos especialistas Roma es la gran favorita y Atenas, la "enemiga". Sin embargo, puede haber sorpresa. Y una de esas sorpresas puede estar de la mano de Buenos Aires o Ciudad del Cabo. Luego de la organización deslucida del Mundial de Atletismo, muchos creen que Atenas perdió votos, aunque otros observadores dicen que habrá que prestar atención a los "arrepentidos". Aquellos que le dieron los Juegos del 96, los del Centenario, a Atlanta, cuando el derecho histórico correspondía a la capital griega. Mario Pescante es presidente del Comité Olímpico Italiano y un peso pesado del COI. Dio una pista cuando ayer dijo que "desde hoy se va a la casa del desilusionado" explicando que la votación será muy reñida en la primera vuelta y que habrá que recoger los votos del perdidoso en la primera para sumarlo a la causa propia en la segunda. Y dio otra pista sobre el triunfalismo italiano desbaratándolo al afirmar que "tanto Buenos Aires como Ciudad del Cabo, que son las extraeuropeas, como Atenas, Roma y Estocolmo llegan a la cita con serias y ciertas pretensiones de triunfo y convencidas de que sus proyectos son los mejores".

En "La Capital del Olimpismo", así se denomina a Lausana, donde hoy se disputa el Campeonato Mundial de Gimnasia, estará centrada la mirada del mundo durante toda la semana. Buenos Aires intentará imponer su punto fuerte, el corredor olímpico.

Este corredor está de "espaldas" a la ciudad y todo el tránsito olímpico puede moverse sin tener que pasar por el centro de la capital además de concentrar en un área pequeña los 28 deportes olímpicos. Los expositores argentinos, Francisco Mayorga, el coronel Antonio Rodríguez, el jefe de Gobierno de la Ciudad, Fernando de la Rúa, el presidente Carlos Menem y la ex tenista Gabriela Sabatini defenderán a Buenos Aires desde el corredor, dirán que bajó el impacto ecológico, que se solucionarán a tiempo las cuestiones de hotelería, aeropuertos y comunicaciones, que nunca se efectuaron los Juegos en Sudamérica y se apoyará en la "universalismo" que pregona desde hace un tiempo el COI. La llegada a Lausana de Menen y De la Rúa será una demostración de "convivencia" política, aunque más no sea en este ámbito.

Todas las postulantes eligen a un deportista para impulsar sus chances y en este caso no se pudo haber elegido a nadie mejor que a Sabatini. Pero, además, cada ciudad jugará cartas fuertes con sus presentadores. Estocolmo convocó a la princesa Victoria; los africanos llevarán la carismática figura de Nelson Mandela mientras que Roma se apoyará en la popularidad del tenor Luciano Pavarotti.

Desde el 7 de marzo pasado, día en que se eligieron las cinco ciudades finalistas, a Buenos Aires llegaron 72 miembros del COI y a cada uno de ellos, el COPROSE intentó seducir para que votaran por la ciudad. Todos elogiaron a Buenos Aires, pero la diplomacia olímpica es de alto nivel. Todas las otras ciudades también recibieron elogios y el 5 se sabrá la verdad. Sólo una ciudad festejará.

INDIVIDUAL Y SECRETO

Así se vota en Lausana

Por C.S.

El viernes 5, en el Palais de Beaulieu, uno de los salones del imponente edificio del COI, los 109 miembros se encerrarán y tras escuchar el informe de la Comisión Evaluadora del organismo sobre cada una de las cinco ciudades, se votará. El sistema es hermético. Si ninguna de las finalistas logra en la primera vuelta la mayoría absoluta, esto es 55 votos, quedará eliminada la ciudad que menos votos sacó en la ronda inicial.

Luego de la primera ronda, los integrantes del COI, mediante un emisario que no es un miembro que vota, deja en claro en el salón contiguo, donde se encuentran los integrantes de las distintas ciudades aspirantes, la ciudad que sacó menos votos. Esa ciudad quedó eliminada. Así siguen hasta conocer a la ciudad finalista. Ninguno de los miembros del COI puede abandonar el lugar hasta que se designe la sede. Cada continente tiene sus miembros. Africa cuenta con 20 votos, América lo hace con 21, Asia con 19, Europa con 44 (de los cuales tres son italianos, Primo Nebiolo, Franco Carraro y Mario Pescante) y Oceanía 5 votos. Lo sorprendente, desde que se utiliza este método, es que nunca una ciudad favorita logró la candidatura. Barcelona superó a París en 1992, Atlanta pasó por Atenas en 1996 y Sydney venció a Beijing para el 2000.

Dentro del salón, ninguno de los integrantes del COI va a conocer lo que votó su colega, ya que el voto se efectúa en sobre cerrado y sólo Samaranch y los miembros jerárquicos del COI sabrán la votación final y dirán si alguna ciudad quedó eliminada.

cine

ANACONDA
P/M/13. Terror. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Ice Cube.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. Drama. Carl Reiner. Con Bette Midler y Dennis Farina.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO BANDERA
P/M/13. Drama. Dir.: Juan José Jusid. Con Miguel Angel Solá, Federico Luppi y Omero Antonutti.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN Y ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino y Johnny Depp.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.15, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama. Dir.: Abel Ferrara. Con Christopher Walken e Isabella Rossellini.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. Acción. Dir.: Renny Harlin. Con Geena Davis y Samuel L. Jackson.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.15 y 18.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ken Ogata.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

HAMLET
APTA. Drama. Dir.: Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh y Julie Christie.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30 y 20.30 (Sáb. 14.30, 19 y 23.30).-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13 y 15.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. Drama. Dir.: Etienne Chatiliez. Con Michel Serrault y Carmen Maura.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16, 18.05, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacey Title. Con Cameron Díaz y Ron Eldard.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Milewicz. Con Soledad Villamil, Inés Estevez y Jorge Perugorría.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción. Dir.: Jan De Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patrick.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 11.55, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Daniel Giménez Cacho, Regina Orozco y Marisa Paredes.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Robert de Niro y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

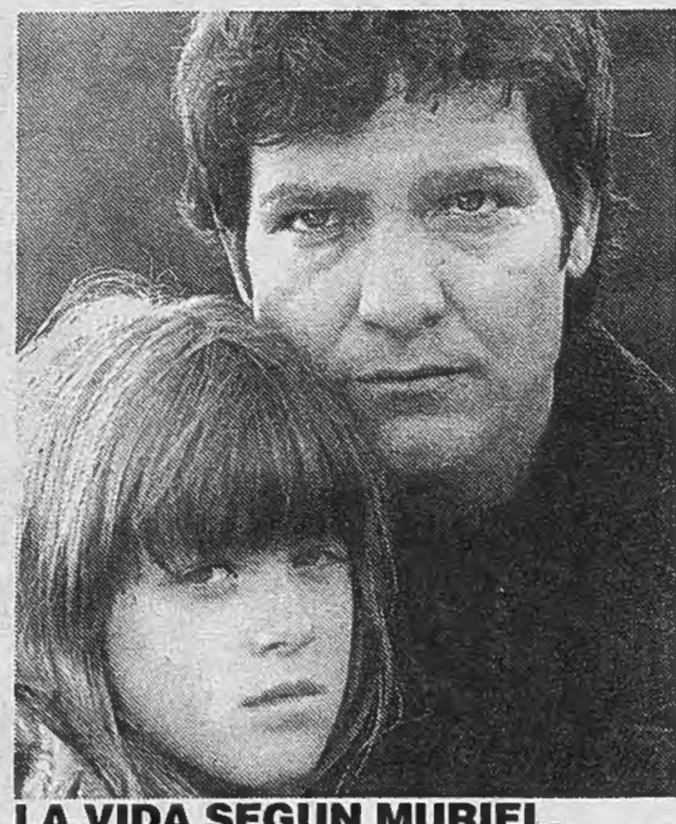
THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y Tom Sizemore.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.50.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Glenn Close y Frances McDormand.
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.30, 17.30, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

en cartel



LA VIDA SEGUN MURIEL,
de Eduardo Milewicz
(Argentina)

Ternura, delicadeza y simplicidad sin resignar inteligencia. Esa es la fórmula que Milewicz emplea para abordar los cambios en la vida de dos mujeres (Inés Estévez y Soledad Villamil) que aprenden a hacerse amigas. Una historia pequeña, sin pretensiones, con diálogos creíbles y actuaciones estupendas. Con Jorge Perugorría, Federico Olivera y Florencia Camiletti ***(Monumental, Santa Fe, Tita Merello, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Solar de la Abadía y otros).***



PROFUNDO CARMESI,
de Arturo Ripstein
(México/España)

Pocos directores hoy en día serían capaces de filmar una obra que cuenta con una elegancia y un virtuosismo poco frecuentes. La historia de amor entre una enfermera acomplejada por su gordura y un gigoló rescata los recursos del melodrama mexicano, pero además los acompaña con una sabrosa porción de comedia negra. Con Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho, Marisa Paredes y elenco ***(Atlas Recoleta, Lorange, Savoy, Cineplex Lavalle y otros).***

barrios

BELGRANO

ANACONDA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BERNARDO Y BIANCA
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Dgo. a las 14.20 y 17.20.-

BRASCO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CANTANIÑO CUENTA UN CUENTO
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Dgo. a las 15.50.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

EL FUNERAL
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

THE RELIC
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.50, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

BAJO BANDERA
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANACONDA
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BRASCO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 14.35, 16.15 y 17.50.-

EL FUNERAL
P/M/18. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL QUINTO ELEMENTO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.35 y 19.35. Sáb. trasn.-

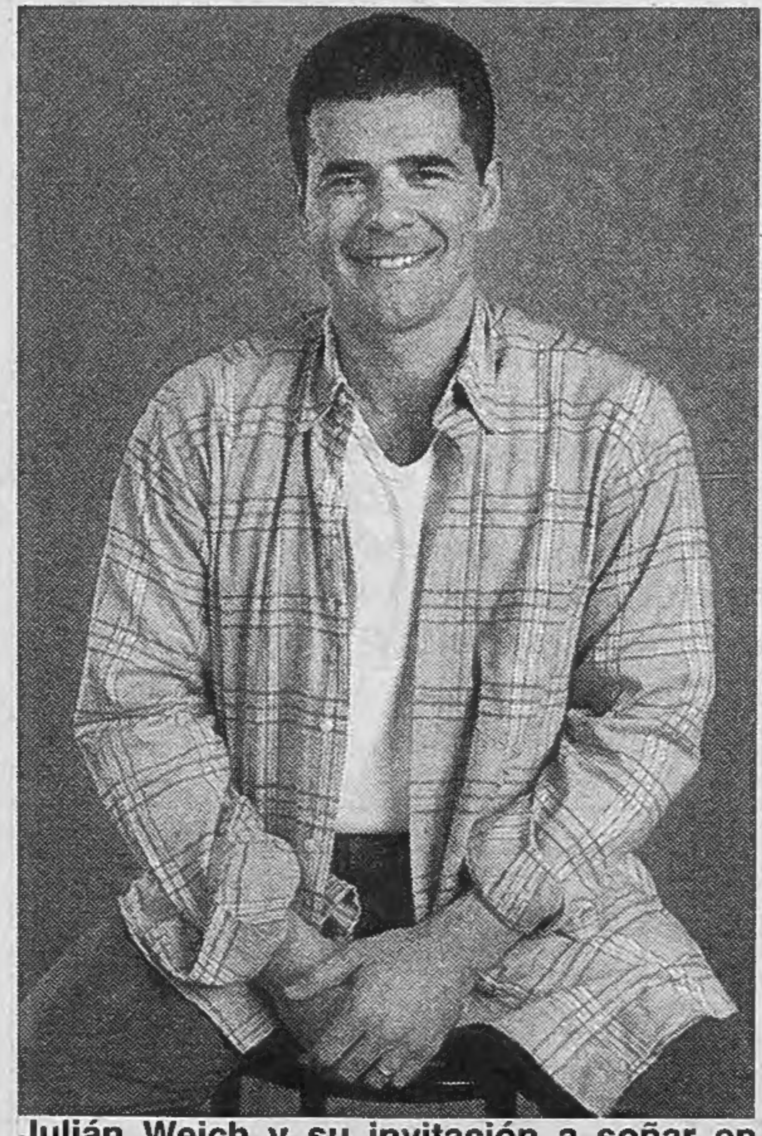
LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16, 17.30 y 19.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y

TV

8.00
7-ATC NOTICIAS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
7-CAMPEONES.
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Los Andes-Banfield.
11-TURISMO SUDAMERICANO.
13-CARBURANDO: Turismo Carretera desde Buenos Aires.
12.00
9-FLIPPER.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-LA HORA, REFERI.
7-FOLKLORISIMO.
9-EL GARAGE.
11-TRIBUNA CALIENTE.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
14.00
2-MUNDIAL SUB-20: repetición de Argentina-Uruguay.
7-CUENTO CONTIGO.
9-VIPER.
15.00
7-CINE: "La sra. Delafield quiere casarse".
9-FELIZ DOMINGO.
11-DOMINGOS DE DISNEY.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Al diablo con este cura".
16.00
2-CINE Y VARIEDADES: "Un equipo especial". "El vengador anónimo IV".
17.00



Julián Weich y su invitación a soñar en "Sorpresa y media", a las 20 por Canal 13.

7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
11-CINE UP: "El hombre del zapato rojo".
13-EL HIJO DEL SOL.
18.00
7-S.O.S. VIDA.
13-NASH BRIDGES.
19.00
7-CALOI EN SU TINTA.
11-RECITAL DE DIEGO TORRES.
13-NOE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-IDOLOS.
9-TITANES EN EL RING.
11-POLEMICA EN EL BAR.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-DIA D.
7-SUEÑO OLIMPICO.
9-EL NEGRO Y EL GORDO.
22.00
7-LOS ESPECIALES DE ATC.
9-PLATEA VIP: "Anhelo de justicia".
11-DOMINGOS DE CINE: "Amarga soledad".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-ZOO.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS.
11-EL DEPORTIVO.
00.10
7-MOTORES EN MARCHA.
1.00
7-REENCUENTRO.

22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

THE RELIC
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

FLORESTA

COMODINES
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.35 y 22.35.-

HERCULES
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

VILLA DEL PARQUE

CIGARROS
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 21.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK
APTA. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

HERCULES
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15.30, 17.20 y 19.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el cine de la India: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Un enemigo del pueblo** Dir.: S. Ray. Con S. Chatterjee. $ 3.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15: **¿Quién puede matar a un niño?** 17: **La fosa y el péndulo** 18.30: **La novia del monstruo** $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
DOMINGO 31 a las 11: Func. Extr. Espectáculo para niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Mús. de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coreog.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. Fund. Konex. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 4. Para ésta func. se reserva un cupo de loc. p/escuelas.-
DOMINGO 31 a las 17: 7ª func. de Abono Vespertino. Opera **IL TRITTICO** de G. Puccini. Producción de la **Metropolitan Opera House de Nueva York** K. Huffstodt, A. Miltcheva, C. Gallardo-Domas, M. Philibert, L. Ramos Mañé, G. Grigorian, S. Milnes y E. Ayas. Régisseur: F. Melano. Esc. y vest.: D. Reppa. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: M. Perusso. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de Niños. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 1 a las 20.30: 15ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**
Dir.: Leopold Hager. Beethoven: Obertura de "Leonora Nº 3"; Concierto Nº 4 p/piano y orquesta. Sol.: Carmen Piazzini. Strauss: Muerte y transfiguración. Sob. de ab. en vta.
Platea $ 35.
Paraíso $ 7.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 2 a las 17.30: Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Acto de Colación de Grado. Egresados 1996.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Hoy (despedida) a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Casacuberta
Hoy (despedida) a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $.8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES** de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. (pop. $ 5) y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tertulia $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **CONCIERTANGO** con A. Orlando, C. Barneix, C. Varela, C. Fernández, O. Cabrera, M. Fernández y usted. $ 8. 50% desc. a estud. y jubil.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18: **HOY ENSAYO HOY 1997** con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.- Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié: **ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA** Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes.

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Dgo. a las 20.30: **"Hacia la felicidad", Historia sin fin** s/textos de "La linterna mágica", de I. Bergman y "La danza de la muerte", de Stringberg. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Cossa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

en cartel



BOQUITAS PINTADAS
Musical sobre la novela de Manuel Puig

Con los pensamientos y los sueños de Nené, del seductor Juan Carlos Etchepare y la Raba, la escenógrafa y vestuarista Renata Schussheim y el coreógrafo y director Oscar Araiz crearon un fresco musical, especie de "folletín coreográfico", que conjuga teatro, música y danza. Participan además del Ballet Contemporáneo del TGSM, Tony Lestingi, Inés Vernengo, Pedro Segni, Sofía Mazza y elenco. ***En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy (despedida) a las 20.30.***

PATER DIXIT
Dirigida por Pompeyo Audivert

Obra de creación colectiva sobre la locura y el autoritarismo. Utilizando un lenguaje fragmentado y por momentos socarrón, el elenco va mostrando sin psicologismos los lazos, las obsesiones y los odios que marcan la relación entre padres e hijos, y por extensión entre maestros y alumnos, destacando con esto que, en la vida, todos pertenecemos en diferentes momentos a uno y otro bando. Interpretan P. Audivert, D. Kargieman, H. Díaz, F. Casati y F. Kabié. ***En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, hoy a las 21.***

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Auditorio: Dgo. a las 18: **"Coro de Cámara del Plata"** Dir.: Eduardo P. Aleman. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala A-B: Dgo. a las 20.30: **"La casita de los viejos"** de M. Kartun. Con C. Alvarez, A. Ferrer y elenco. Dir.: G. Fiore. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Cachetazo de campo"** Dram. y dir.: F. León. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Mar. y Miér. a las 20.30: ENCUENTROS CON LA NUEVA DRAMATURGIA ITALIANA: **"Maratón de Nueva York"** de E. Erba; **"Entre los infinitos puntos de un segmento"** de C. Lievi. $ 10. Est. y jub. $ 8.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA (SALA 2).
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta** en "LO PROHIBIDO".

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic.
Sala Teatro Abierto
Dgos. a las 18: Alicia Berdaxagar en **Mi voz en la poesía** $ 6.-
Sala Carlos Somigliana
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducción con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Sáb. ($ 15) a las 21. Dgo. ($ 10) a las 20: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión).-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 2: Dgo. a las 20.30: **"Las hermanas Tatín"** Aut. y dir.: M. Calo.-
SALA 3: Dgos. a las 20: **"Prisionero por omisión"** de L. Vinciguerra. Dir.: F. Medina y A. Osiris.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 15: Dgos. a las 18: Rosa Montes y su Compañía Española de Cante y Danza: **ESPAÑA DE FIESTA** con el Ballet Andalucía, Rosita Cruz, Joaquín Vicente, Pedro Ruiz y Esther Mata. Pl. $ 10.- 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Con previo convite al público: **"Personas felices"** de J. Masciangioli. 20 actores en escena. Dir.: H. Sandro. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 3: Dgos. a las 21:

PATER DIXIT

"Pater dixit" creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"**



Aut. y dir.: Omar Pacheco. Banda de sonido: Lito Vitale. Gral. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Estreno: 4 de Septiembre: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt
Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO** Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Antes de la fiesta"** de J. Palant. Con A. Airala y D. Soffici. Dir.: M. Allasino.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 19.30:**"Schubertiada"** B. Felman, L. Lavazza, N. garcía y M. Barabini. $ 7.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Ultimos días: Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristà. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta: **DRACULA (El Musical)** Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Desde el 4 de Septiembre al 5 de Octubre: **DRACULA (El musical)** Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Dgo. a las 21: **"Quién, yo?"** de D. Sáenz. Con G. Adriani y C. Comerci. $ 6.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** $ 12.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: gran éxito: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-
Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El misántropo"** de Molière. Con Daniel Fanego, Valentina Bassi, Héctor Calori y elenco. Esc. y vest.: P. Uria. Comp. mus.: J. Valcarcel. Dir. gral.: Omar Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PIÑAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 - P/M/18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Candombe en el conventillo"** por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Momusi"** (movimiento de música para niños): **"Sonsonando"** Pl. $ 5.-
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Imágenes marinas"** por el grupo Crash!! el nuevo circo; a las 17: **"El Pantayaso"** con H. Carbón, M. Moore y Carolina de la negra. Dir.: M. Katz. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presenta **"Un tesoro de Pirata"** $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgos. a las 16: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Teatro, títeres y cuentos. A las 15: **Huevito de ida y vuelta** 16.30: **Chau, Sr. Miedo** 18: **Caídos del mapa**

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30: **"Súmbale...una historia embrujada"** Dir.: M. Rodríguez Blanco. Grupo de la O. $ 3.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: **"Payasadas"** 16.30: **"El show del conejo Orejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"** Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Dgo. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía** títeres por el grupo Kukla; 17: **La comedia de las equivocaciones** Cía La cabeza del jabalí; 18: **El circo sabelotodo** de M. Lasio.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo. Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **El amigo fiel** de O. Wilde. Títeres y actores. Sala Siripo: Dgos. a las 18: **Un amor súper helado** Aut. y dir.: M. Silva. Sala El Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **La barca de la alegría** Dir.: J. Gusmán.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Sueño de ángeles"** con G. Arduini, P. Díaz y elenco. Dgo. a las 17.30: Grupo Purocuento en **"Un grandote y tres bajitos"**

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Mis queridos payasitos"** A las 17.45: **Arriba Juan** $ 5.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. $ 9 (incluye chocolate con churros).-

concert

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"París Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Dgos. a las 21: **"Levántate y canta"** con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Dgo. a las 20 (teatro): **"El vicio absurdo"** de Cesare Pavese. Dir.: Raquel Albéniz. Con A. Casas, C. Alderete, M. Tinaro y elenco. Esc. y vest.: A. Bonin. Mús. orig.: R. Moriello. $ 15.-

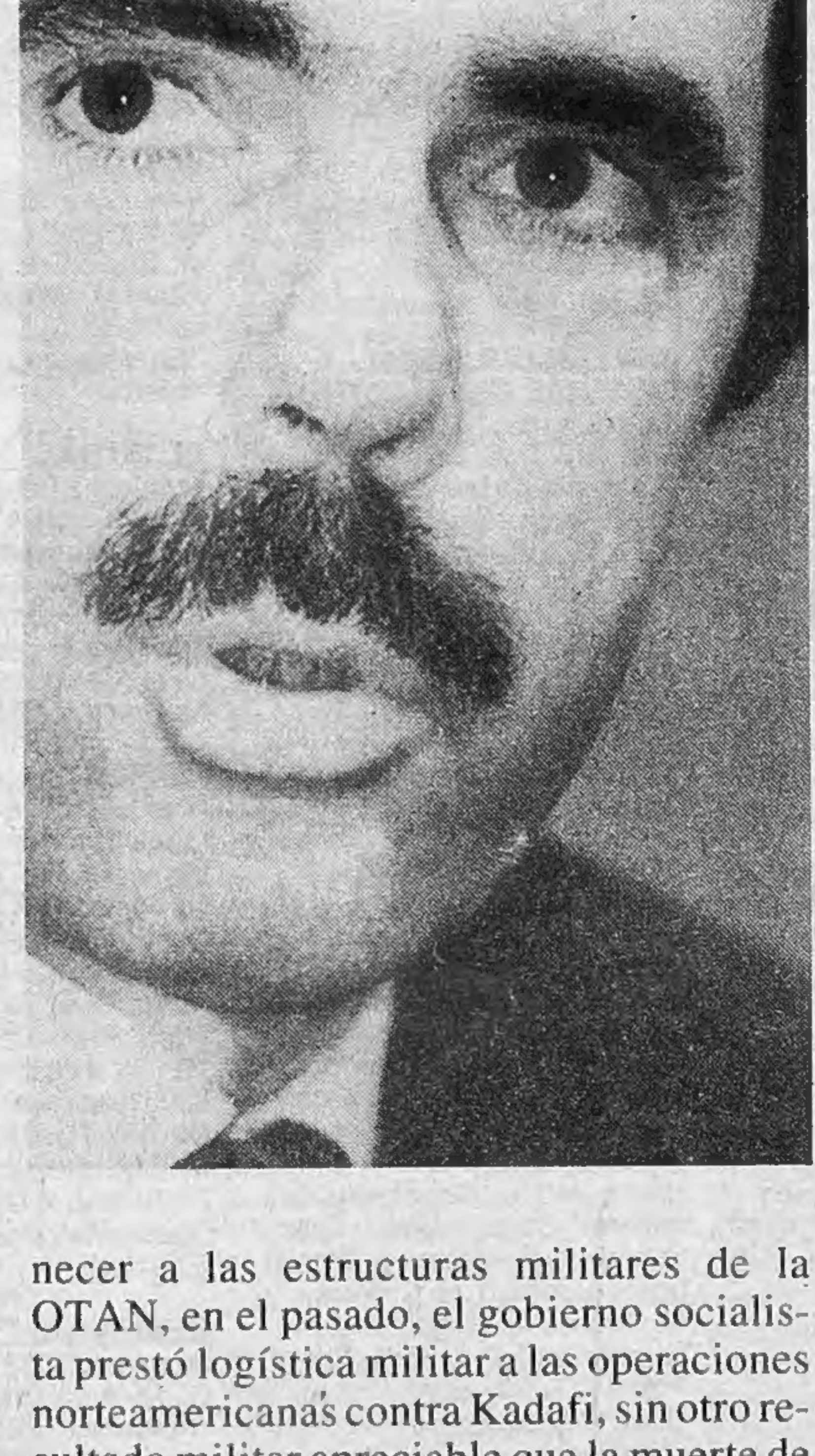
Preguntas **por Rep**



CONTRATAPA

Por M. Vázquez Montalbán





AFP

La OTAN o el club de las amistades interesadas

El presidente del gobierno español, señor Aznar, ha empleado con el presidente Clinton todo el escaso *charmé* que lo distingue. La reunión en Madrid de la cumbre de la OTAN era la gran ocasión para demostrar que el gobierno español cuenta en el concierto internacional y la presencia del Emperador de lo en otro tiempo llamado Occidente y hoy, impropiamente, Norte, debía aprovecharse. El emperador Clinton empezó su viaje en Mallorca acompañado por los reyes de España y por el matrimonio Aznar, como un turista según la distinción que Bowles hace entre un turista y un viajero. Turista es aquel que sabe cuándo empieza y termina su viaje, el viajero sólo sabe cuándo comienza. El turista Clinton tomó el sol mediterráneo, paseó por las calles del barrio viejo de Palma e incluso acogió entre sus brazos a un bebé indígena. En el futuro este niño deberá estar a la altura premonitoria de la foto que le hicieron sus padres, nada menos que en brazos del Emperador.

Pero una vez en Madrid ya fue otra cosa. Desde que los socialistas consolidaron el ingreso de España en la OTAN, violentando una opinión pública mayoritaria en contra, cualquier gobierno español tiene por una parte que demostrar su fervoroso atlantismo a Washington y por otra vender a la sociedad española las ventajas de la militancia atlántica. A pesar de no pertenecer a las estructuras militares de la OTAN, en el pasado, el gobierno socialista prestó logística militar a las operaciones norteamericanas contra Kadafi, sin otro resultado militar apreciable que la muerte de una niña hija del dictador libio, e igual hizo durante la última cruzada, también llamada guerra del Golfo. El empeño de González por caer bien a los señores del Imperio tiene que perpetuarlo Aznar, pero a cambio quiere concesiones que le permitan auparse ante su clientela sobre tacones postizos. Clinton ha sonreído bajo el sol de Palma y ha acurrucado contra su pecho a un español que tendrá veinte años en el año 2018, pero durante las reuniones de Madrid la lógica del centro ha hecho añicos la de la periferia europea y España ha quedado en la estela del crucero yanqui reclamando el protagonismo de uno de los vasallos más incondicionales.

De la reunión se ha salido sin saber para qué sirve la OTAN, pero intuyendo que es el escenario donde se teatraliza una fabulosa industria de guerra que necesita el aval de la dramaturgia política. También se ha ratificado la evidencia de que la OTAN es la coartada estratégica zonal de la gendarmería universal norteamericana, a manera de referente disuasorio contra el expansionismo islámico o las catástrofes derivadas de la remodelación de lo que fue la URSS. Estados Unidos como abstracción y Clinton como coyuntural representante concreto de esa abstracción todavía no saben si la OTAN deberá emplearse algún día para proteger a los países poscomunistas del expansionismo pancapitalista de la moderna Rusia, pero tampoco están dispuestos a acoger en el hospicio a las huérfanas estructuras militares de todos los países que pertenecieron al Pacto de Varsovia. Mientras la OTAN exista, Estados Unidos tiene garantizada la satelización militar de una posible Europa Unida, con la excusa añadida de que el secretario actual de la OTAN es europeo, español y socialista. Detalle menor, habida cuenta de que la OTAN dispone de la lógica interna de un tanque que de momento está en condiciones de pasar por encima de cualquier enemigo, pero también de cualquier amigo.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	B. BLANCA	10.12	2420	MENDOZA	07.24
2802	B. BLANCA	19.12	2422	MENDOZA	13.03
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2860	NEUQUEN	07.09
2402	CORDOBA	08.00	2864	NEUQUEN	13.00
2412	CORDOBA	10.30	2866	NEUQUEN	17.18
2404	CORDOBA	12.00	2868	NEUQUEN	18.45
2414	CORDOBA	16.03	2554	POSADAS	08.18
2416	CORDOBA	20.03	2552	POSADAS	18.36
2554	CORRIENTES	08.18	2542	RESISTENCIA	18.30
2564	CORRIENTES	13.54	2306	ROSARIO	13.42
2886	CHAPELCO	10.27	2312	ROSARIO	17.39
2880	CHAPELCO	11.54	2314	ROSARIO	20.09
2880	ESQUEL	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2376	SANTA FE	16.35
2830	M. DEL PLATA	15.33	2378	SANTA FE	19.54
2826	M. DEL PLATA	16.57	2874	SANTA ROSA	13.12

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2819	B. BLANCA	16.40	2421	MENDOZA	11.14
2803	B. BLANCA	22.02	2423	MENDOZA	16.53
1689	C. RIVADAVIA	06.45	2861	NEUQUEN	11.09
2403	CORDOBA	10.55	2865	NEUQUEN	17.00
2413	CORDOBA	12.55	2867	NEUQUEN	21.20
2405	CORDOBA	14.55	2869	NEUQUEN	22.40
2415	CORDOBA	18.55	2554	POSADAS	12.33
2417	CORDOBA	22.55	2553	POSADAS	21.56
2554	CORRIENTES	12.33	2543	RESISTENCIA	21.40
2565	CORRIENTES	17.05	2307	ROSARIO	16.22
2887	CHAPELCO	15.02	2313	ROSARIO	20 19
2880	CHAPELCO	17.25	2315	ROSARIO	22.09
2880	ESQUEL	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2377	SANTA FE	19.30
2831	M. DEL PLATA	17.43	2379	SANTA FE	22.05
2827	M. DEL PLATA	19.07	2875	SANTA ROSA	15.47

